Bibliographia Dantea ab anno MDCCCLXV. inchoata

Julius Petzholdt

Toynbee 1653

BIBLIOGRAPHIA

DANTEA

AB ANNO MDCCCLXV. INCHOATA

EDIDIT

JULIUS PETZHOLDT.

Accedit Conspectus Tabularum Divinam Comoediam vel stilo vel calamo vel penicillo adhibitis illustrantium.

DRESDAE MDCCCLXXII.

sumtibus G. Schoenfeld (C. A. Werner).

Romae
Jos. Spithöver.
H. Löscher & Soc.

Florentiae & Aug. Taurin.
H. Loescher.

Londini
Williams & Norgate.
D. Nutt.

Parisiis
A. Franck.



Septuagenario

Augustissimo et Clementissimo

Philalethi

Protectori Societatis Danteae Germanicae

hanc Bibliographiam Danteam

sacram esse vult

observantissimus auctor

pridie Idus Decembris a. MDCCCLXXI.



Conspectus Bibliographiae Danteae.

I. Generalia.

II. Specialia.

Indices.

A Lectoribus benevolis, antequam Bibliographiam Danteam percurrant, petendum est, ut haec memoria comprehendant:

Librorum, quos ipse non vidi, tituli asteriscis praepositis insigniti sunt, ceteros vero libros, quorum tituli asteriscis vacant, mihimetipsi conferre licuit.

Modus, quo altitudinem et latitudinem tabularum constitui, est francogallicus i. e. *centimètre* et *millimètre.*

I. GENERALIA.

Collectanea et Bibliographica.

Giornale del Centenario di Dante Alighieri (Prepara la solennità nazionale della nascita di Dante) *G. Corsini* Direttore-Gerente. Nr. 1—49. Firenze, tip. Galileiana di Cellini e C. 10 Febbr. 1864 — 10 Settembr. 1865. 4°. 408 pp., quibus Prospectus 2 ff. accedit.

Hoc diarium constat duabus partibus, quarum prima officialis est, altera et quidem non officialis, praeter quasdam minoris momenti notitias, scripta cum ad saeculum et vitam Dantis, tum ad opera Dantea pertinentia continet haece: Di un passo del Canto 2°. dell' Inferno (v. 22—24), da *F. S. Orlandini*, *G. B. Bulgarini*, *Vincenzo Di Giovanni*, *Giunio Conterno*, *Angelo Cavalieri*, in Nr. 1. p. 5—8, Nr. 13. p. 105—8, Nr. 14. p. 113—14 — Dichiarazione d'un luogo (Inf. C. XIX. v. 13—21) della Divina Commedia, da *Giunio Carbone*, in Nr. 2. p. 9—11 — Del Dottor Dante Allighieri, da *Filippo Cardona*, in Nr. 2. p. 11—15 — Lezioni intorno alle condizioni morali e politiche d'Italia, in relazione alle dottrine di Dante dette al pubblico da *T. Zauli Sajani*, in Nr. 3. p. 20—24, Nr. 7. p. 53—57, Nr. 17. p. 137—39, Nr. 18. p. 144—46, Nr. 41. p. 327—31, Nr. 43. p. 345—49, Nr. 46. p. 371—77 — Varianti e postille di *Ugo Foscolo*, Inferno C. XVI—XXXI, da *F. S. Orlandini*, in Nr. 6. p. 44—47 — I due Codici di Dante della Biblioteca di Ravenna, dal Conte *Cappi*, in Nr. 6. p. 47—48 — Lettori della Divina Commedia, da *Ferrazzi* e *Luigi Sarubbi*, in Nr. 7. p. 50—53, Nr. 8. p. 64—66, Nr. 22. p. 177—78 — Vita di Dante indagini storiche. Di Padova, Venezia e di due patrizi veneziani a proposito di Dante Allighieri. (Dal Gallo, giornale di Venezia.) in Nr. 7. p. 57—58 et Nr. 8. p. 66—68 — Per conclusione delle Lezioni sulla Divina Commedia. Discorso di *Giambatista Giuliani* recitato il dì 11 di Giugno 1863, nell' Istituto di Perfezionamento in

Firenze, in Nr. 9. p. 69—73 — Sulle Varianti dei Codici Danteschi. Lettera al Cav. Filippo Scolari di *Bernardi*, in Nr. 9. p. 73—75 — Dichiarazione del Verso Purg. XXXIII, 36, da *Aloisio Fantoni*, in Nr. 9, p. 75 — Vita di Dante scritta da *C. Carlo Fauriel* versione del Giornale del Centenario, in Nr. 10. p. 80—82, Nr. 12. p. 96—97, Nr. 15. p. 119—20, Nr. 19. p. 150—51, Nr. 22. p. 175—76, Nr. 26. p. 207, Nr. 29. p. 233—34, Nr. 30. p. 238—39, Nr. 38. p. 305—6, Nr. 46. p. 370—71, Nr. 49. p. 406—8 — Commento biografico-storico alla Divina Commedia scritto per il Giornale del Centenario, da *L. N.*, in Nr. 10. p. 82—83, Nr. 12. p. 98—100, Nr. 14. p. 115—16, Nr. 20. p. 164, Nr. 21. p. 169—70, Nr. 24. p. 194, Nr. 27. p. 233—34, Nr. 30. p. 238—39, Nr. 38. p. 305—6, Nr. 46. p. 370—71, Nr. 49. p. 406—8 — Della Festa nazionale per il sesto centenario della nascita di Dante Allighieri. Cenni cronologici di *Bonaventura Belluomo*, in Nr. 12. p. 95—96, Nr. 13. p. 103—4, Nr. 14. p. 110—11, Nr. 15. p. 118—19, Nr. 19. p. 150, Nr. 21. p. 166—67, Nr. 22. p. 174—75, Nr. 26. p. 206—7, Nr. 27. p. 213—14, Nr. 28. p. 221—22, Nr. 29. p. 232, Nr. 30. p. 237—38, Nr. 31. p. 246—47, Nr. 33. p. 263—64, Nr. 34. p. 269—70, Nr. 35. p. 277—79 — Commento mitologico alla Divina Commedia scritto per il Giornale del Centenario, da *L. N.*, in Nr. 13. p. 104—5, Nr. 17. p. 139—40, Nr. 25. p. 202—3 — Illustrazione dell' episodio di Ulisse e Diomede (C. 26 e 27 dell'Inferno), da *G. Baratta* ed *Angelo Cavalieri*, in Nr. 14. p. 111—13 et Nr. 20. p. 163—64 — Dichiarazione del verso Purg. XXXIII, 36. Da *Luciano Scarabelli*, in Nr. 14. p. 116 — Sopra un passo del nono canto del Purgatorio (v. 44.) Lettere di *C. O. F. Mossotti*, in Nr. 16. p. 125—26 — La Nazione, l'Umanità, l'Individuo nella Divina Commedia, da *A. Zoncada*, in Nr. 16. p. 127—30 — Dante e le Belle Arti, da *Ferrazzi*, in Nr. 17. p. 135—37 et Nr. 19. p. 154—56 — Memorie di Dante in Firenze. Sul ritratto di Dante; da *G. Gargani*, *G. N. Monti*, *G. B. Cavalcaselle*, *Girolamo Checcacci*, *A. Fantoni*, *Luigi Crisostomo Ferrucci*, *Gaetano Milanesi*, *Luigi Passerini*, in Nr. 18. p. 143—44, Nr. 19. p. 151—54, Nr. 20. p. 160—61, Nr. 22. p. 176—77, Nr. 23. p. 183—86, Nr. 24. p. 193, Nr. 29. p. 229—32, Nr. 36. p. 291—92, Nr. 37. p. 293—97, Nr. 38. p. 301—4, Nr. 42. p. 336—37, Nr. 45. p. 362 — Spiegazione geografica della voce Chiarentana di Dante (Inf. XV. 9), da *F. Lunelli*, in Nr. 18. p. 146—48, Nr. 27. p. 217—18, Nr. 29. p. 234—36, Nr. 30. p. 239—41 — Della Fede politica e delle Dottrine di Dante, da *L. Picchioni*, in Nr. 20. p. 161—63 et Nr. 21. p. 167—69 — Sopra il pregio della Divina Commedia

riguardandolo dal solo aspetto della lingua e dello stile, da *V. La Rosa*, in Nr. 22. p. 178—79 — Di un Codice manoscritto della Divina Commedia esistente nella Biblioteca Filippina di Palermo, in Nr. 22. p. 179—80 — Dante e la Storia, da *V. G. Z.*, in Nr. 25. p. 197—200 — Sopra una nuova interpretazione del verso di Dante „Raphèl maì amech zabì almi“ (Inf. XXXI. 67.), da *L. Lizio-Bruno*, in Nr. 25. p. 200—2 — Illustrazione di quattro luoghi dell' Inferno di Dante (II, 76—78; III, 16—18; IV, 106—8; XX, 27—30), da *A. Cavalieri*, in Nr. 26. p. 208—10 — Dante Antipaptista. Saggio storico filosofico intorno la Divina Commedia, da *E. Teodorani*, in Nr. 26. p. 210—11, Nr. 31. p. 249—50, Nr. 32. p. 259—60, Nr. 37. p. 298—300 — Firenze e l'Italia nel concetto e nel cuore di Dante. Esame e apologia delle dottrine politiche del Poeta cittadino; l'Italia di Dante. Da *A. Zoncada*, in Nr. 27. p. 214—17, Nr. 28. p. 223—24, Nr. 30. p. 241—43, Nr. 32. p. 254—59 — Il Gran Rifiuto (Inf. III, 60) e il Dott. Barlow, da *Fabio Nannarelli*, in Nr. 28. p. 224—27 — Sul autencità del Codice Cassinese della Divina Commedia, da *Giuseppe de Leonardis*, in Nr. 31. p. 247—49 — Due dichiarazioni del Verso „Pape Satan; Pape Satan: Aleppe“ (Inf. VII, 1.), da *Aloisio Fantoni* e *G. Coltelli*, in Nr. 33. p. 264—67 — Dante, Vico, Gioberti Un pensiero ed un voto, da *Gius. de Leonardis*, in Nr. 34. p. 270—74 et Nr. 35. p. 279—83 — Lettera sopra due sonetti, attribuiti l'uno a Dante l'altro a Cecco d'Ascoli, da *Enrico Narducci*, in Nr. 34. p. 274—75 — Ancora una dichiarazione del Verso „Pape Satan; Pape Satan; Aleppe“ (Inf. VII, 1), da *Luigi Delatre*, in Nr. 34. p. 275 — La Cosmografia Dantesca del Duca Michelangiolo Caetani, da *Luigi Delatre*, in Nr. 35. p. 283 — Giurisprudenza Dantesca specialmente penale, da *Ferrazzi*, in Nr. 36, p. 285—90 — Lorenzo Da-Ponte di Ceneda nella marca Trevigiana spiega Dante Allighieri agli Americani, da *Jacopo Bernardi*, in Nr. 38. p. 306—7 — Dei Latinismi di Dante, da *Luigi Delatre*, in Nr. 38. p. 307—8 — La Civiltà nazionale e cosmica nella mente di Dante, da *Gius. de Leonardis*, in Nr. 39. p. 309—12, Nr. 40. p. 318—21, Nr. 42. p. 337—40, Nr. 45. p. 362—65, Nr. 48. p. 393—98 — Sopra un Sonetto che si attribuisce a Dante, da *Enrico Narducci*, in Nr. 39. p. 312—13 — Esposizione de' versi Parad. XVI, 43—45, da *F. Scalini*, in Nr. 40. p. 321—22 — Sul senso anfiobologico attribuito alla Divina Commedia, da *L. Picchioni*, in Nr. 41. p. 331 — Dante e la Enciclopedia, da *Vincenzo Pagano*, in Nr. 44. p. 356—58 — Il simbolo della Luna nella Divina Commedia, da *L. Picchioni*, in Nr. 44. p. 358—59 — Un Codice della Biblioteca Imperiale di Parigi. Una Canzone dell' Alighieri; una Miniatura ed un voto deluso, Da

Jacopo Bernardi, in Nr. 44. p. 359—60 — Guido di Montfort Una pagina del secolo di Dante, da *P. Rotondi*, in Nr. 48. p. 398—400.

Albo Dantesco Veronese 1865. Milano, Lombardi. 4⁰. 427 pp. Accedit una tabula, quae statuam Dantis ab Ugo Zannoni confectam demonstrat. Pr. 10 L.

Hic liber, quem sub auspiciis plurium virorum doctorum *Michelangelo Smania* edendum curavit, constat duabus partibus, altera poëtica, altera prosae orationis, quibus *G. L. Patuzzi* notitiam de statua Dantis ab Ugo Zannoni confecta praemisit p. 17—22. Pars poëtica continet haece: Pell' erezione del Monumento a Dante, da *Nereo Merighi*, p. 25 — A Dante Alighieri, da *F. S.*, p. 26 — A Voltaire pel suo giudizio sulla Divina Commedia, da *F. S.*, p. 27 — La Trilogia di Dante; da *Ramazzini P. Vincenzo* p. 28—30 — I. Ritratto di Dante; II. La Scuola di Dante; III. Il Cuore di Dante; IV. Dante e l'Italia; V. Amor di Religione e di Patria in Dante. Dal Fra *Giovanni da Verona* p. 31—35 — L'Arte e Dante; L'Arte (prima di Dante); I. Nicola Pisano (Scultura); II. Giotto (pittura); III. Casella (musica); IV. Gaja scienza (riforma); V. Monaci (codici); VI. Beatrice (amore); L'Arte (dopo Dante). Da *G. L. Patuzzi* p. 36—43 — Dante, da *N. Vecchietti* p. 44 — A Dante Alighieri, da *C. Puppa* p. 45—49 — Ad Erminia Fuà Fusinato, da *Antonietta Dal-Covolo Mestre* p. 50—52 — La Morte di Dante Alighieri. Carme di *Carlo Faccioli* p. 53—65 — Carme di *Tullio Mestre* p. 66—71 — Dante in Verona. Epistola di *Luigi Segala* p. 72—76 — Il Culto di Dante espressione dell' odierna civiltà, dall' Abate *B. Biadego* p. 77—80 — Ad Ugo Zannoni che scolpiva la Statua di Dante, da *P. Antonibon* p. 81—88 — Emilio dei Mazzanti e Virginia dei Muselli. Ballata di *Vittorio Merighi* p. 89—119 — Ode a Dante, da *Girolamo Lotto* p. 121—28 — Genio e Libertà. Polimetro di *A. D. Fagiuoli* p. 129—35 — Dante che parla a Roma, da *Lauro Bernardi* p. 137—42 — La Statua di Dante a Verona dello Scultore Ugo Zannoni, da *G. Ganz* p. 143. Altera parte prosae orationis continentur: Dante a Verona, da *Carlo Belviglieri* p. 147—64 — Dante Allighieri e la Lingua d'Italia, da *Luigi Gaiter* p. 165—73 — Intorno agli Aneddoti spettanti alla Vita di Dante Allighieri. Lettera critica al Nestore della Veronese Letteratura Nobile Sig. Conte Benassù Montanari, di *Filippo Scolari* p. 175—98 — Osservazioni sulla Teorica della Pena studiata in Dante, da *G. B. Zoppi* p. 199—231 — Della Vita e delle Opere di Torquato dello Torre scultore Veronese, da *Ettore Scipione Righi* p. 233—49 — La Filosofia di Dante Allighieri. Frammento di uno scritto inedito sull' Enciclopedia Dantesca, del

Professore *Michelangelo Asson* p. 251—83 — Memoria bibliografica Dantesca Veronese di *Giambattista Carlo Giuliari* p. 285—345 — Documenti fin qua rimasti inediti che risguardano alcuni de' posteri di Dante Alighieri. Pubblicazione di *Cesare Cavattoni* con alcune sue osservazioni p. 347—73 — Testamenti dei discendendi di Dante p. 375—418 — Memorie risguardanti le famiglie Aligera, Salerna, Uberta, Ubriaca p. 419—24.

Dante e Padova Studj storico-critici. Maggio 1865. (Padova, Sacchetto.) maj. 8°. XII, 451 pp. Pr. 7 L.

Index eorum, quae hoc libro continentur: 1. Sulla dimora di Dante in Padova. Ricerche critiche. Di *Andrea Gloria* p. 1—28 — 2. Jacopo da Sant'Andrea e di feudatarii del Padovano. Di *Enrico Salvagnini* p. 29—74 — 3. Gli Argini della Brenta al tempo di Dante. Di *Giuseppe dalla Vedova* p. 75—100 — 4. Visita di Dante a Giotto nell' oratorio degli Scrovegni. Di *Pietro Selvatico* p. 101—92 — 5. I Prestatori di Danaro al tempo di Dante. Di *Emilio Morpurgo* p. 193—233 — 6. Gli Estensi ricordati dall'Alighieri. Di *Giuseppe de Leva* p. 235—51 7. Guerre fra Padovani e Vincentini al tempo di Dante Albertino Mussato. Di *Giacomo Zanella* p. 253—304 — 8. Del Volgare illustre in Padova al tempo di Dante e delle Vicende del Vernacolo Padovano. Di *Antonio Tolomei* p. 305—68 — 9. Di tre Disegni a penna del Pittore Padovano Vincenzo Gazzotto e di altri rinomati Illustratori della Divina Comedia. Di *Andrea Cittadella Vigodarzere* p. 369—89 — 10. Illustrazione di quattro Codici della Divina Comedia esistenti nel Seminario Vescovile di Padova. Di *Domenico Barbaran* p. 391—406 — 11. Cunizza da Romano Pierina Scrovegni e le Donne Padovane al tempo di Dante. Di *Enrico Salvagnini* p. 407—51.

Dante e Vicenza XIV Maggio MDCCCLXV. — Vicenza, tipogr. Paroni. A spese dell' Academia Olimpica. 1865. maj. 4°. 4 ff. 124 pp., quibus duae tabulae accedunt.

Hic liber, cujus praefationem Beggiato presidente, Lioy segretario subscripserunt, continet haece: Per la solenne inaugurazione del Busto di Dante Alighieri nel Museo civico di Vicenza il XIV Maggio MDCCCLXV Discorso del Segretario della Commissione alle cose patrie *Jacopo Cabianca* p. 1—13 — Degli studi di Giangiorgio Trissino su Dante Discorso dell' Abate Prof. *Bernardo Morsolin* p. 15—40 — Dei fatti d'arme combattuti al palude e del Vescovo Andrea de' Mozzi Commento di *Fedele Lampertico* alla terzina 16 del c. IX del Paradiso e alla 38 del c. XV dell' Inferno p. 41—87 — A Dante Alighieri Versi dell' Abate *Giacomo Zanella* p. 89—94 — Bibliografia Dantesca Vicentina

dell'Abate *Andrea Capparozzo* p. 95—116 — Di un Monumento a Dante Alighieri Progetto di *Antonio Negrin* p. 117—24 cum 2 tabb.

Manuale-Dantesco. — Vol. I. Fraseologia della Divina Commedia e delle Liriche di Dante Allighieri per *Jacopo Ferrazzi* Aggiuntavi quella del Petrarca del Furioso e della Gerusalemme Liberata con i confronti comparativi degli altri Rimatori del secolo XIII e XIV. — Vol. II. III. Enciclopedia Dantesca per *Jacopo Ferrazzi* Con alcune Appendici sul Petrarca, l'Ariosto e T. Tasso. Vol. 1—2. — Bassano, tipogr. Pozzato. 1865. 8°. 4 ff. 793 pp.; 4 ff. 819 pp.; 2 ff. 416 pp. Pr. 15 L.

Dante e il suo Secolo XIV Maggio MDCCCLXV. Vol. I—II. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865—66.. maj. 4°. XVI, 1--474 pp. & 1 f. XI, 475—957 pp. Accedunt tres tabulae.

Hujus operis, quod *Mariano Cellini* et *Gaetano Ghivizzani* ediderunt, Vol. I. continet: L'Europa nel secolo di Dante Discorso di *Cesare Cantù* p. 1—20 — Della Condizione economica d'Italia ai tempi di Dante Ricordi di *Luigi Cibrario* p. 21—51 — Della Famiglia di Dante di *Luigi Passerini* p. 53—78 — La Religione e la pietà di Dante Discorso di *Mauro Ricci* p. 79—114 — La Teologia di Dante Discorso di *P. Paganini* p. 115—34 — Della Politica di Dante Alighieri Discorso di *Terenzo Mamiani* p. 135—58 — Allegoria di Beatrice Discorso di *Giuseppe Puccianti* p. 159—79 — Le Donne del poema di Dante di *Giulia Molino Colombini* p. 181—201 — Gentucca e gli altri Lucchesi nominati nella Divina Commedia Discorso di *Carlo Minutoli* p. 203—31 — La Civiltà e la poesia nella Divina Commedia Discorso di *Silvestro Centofanti* p. 233—69 — La Filosofia di Dante Discorso di *Augusto Conti* p. 271—310 — Il Veltro Discorso di *Niccolò Tommasèo* p. 311—16 — Gli Angeli nella Divina Commedia Discorso di *Vincenzo di Giovanni* p. 317—32 — I Dannati Discorso di *F. D. Guerrazzi* p. 333—52 — Dante spiegato con Dante Discorso di *Giambattista Giuliani* p. 353—81 — Della Vita Nuova di Dante Alighieri Discorso di *Francesco Silvio Orlandini* p. 383—418 — Gli Ordini religiosi nella Divina Commedia Discorso dell'Ab. *Luigi Tosti* p. 419—33 — Il Popolo di Toscana a tempo di Dante Cenni di *Gino Capponi* p. 435—42 — Del Convito di Dante Alighieri Discorso di *Vito Fornari* p. 443—59 — La Famiglia nel secolo di Dante Discorso di *Enrico Mayer* p. 461—74. Vol. II. continentur: Della Constituzione topografica di Firenze nel secolo di Dante Discorso di *Giunio Carbone* p. 475—501 — Accenni alle Dottrine astronomiche nella Divina Commedia Discorso di *Giovanni Antonelli* p. 503—18 — Accenni

alle Scienze botaniche nella Divina Commedia Discorso del Prof. *Roberto de Visiani* p. 519—31 — La Medicina in Italia ai tempi di Dante Discorso di *Salvatore de Renzi* p. 533—44 — Accenni alle Scienze penali nella Divina Commedia Discorso di *Francesco Carrara* p. 545—51 — Cenni geologici intorno alla Divina Commedia Discorso di *Lorenzo N. Pareto* p. 553—70 — Dante e la Bibbia Discorso dell'Ab. *Jacopo Bernardi* p. 571—89 — Delle Arti belle in relazione a Dante Discorso di *Pietro Selvatico* p. 591—622 — Dante e il Petrarca Discorso di *Giuseppe Fracassetti* p. 623—38 — Dante e Shakespeare Discorso di *Giulio Carcano* p. 639—53 — Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma illustre, cardinale, aulico, curiale Considerazioni di *Raffaello Lambruschini* p. 655—68 — Del Volgare Eloquio di Dante Alighieri in relazione al secentesimo anniversario della sua nascita Cenni di *Angelo Cavalieri* p. 669—77 — Omero, Virgilio e Dante Alighieri Considerazioni di *Giuseppe Ignacio Montanari* p. 679—702 — La Latinità di Dante Discorso di *Michele Ferrucci* p. 703—13 — Delle Rime di Dante Alighieri Discorso di *Giosuè Carducci* p. 715—59 — Analogia dell' antica Lingua Italica con la Greca, la Latina e co' Dialetti viventi a illustrare il libro della Volgare Eloquenza di Dante Alighieri Discorso di *Ariodante Fabretti* p. 761—74 — Della Prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo Discorso di *Jacopo Ferrazzi* p. 775—92 — Accenni a cose Venete nel poema di Dante Discorso di *Niccolò Barozzi* p. 793—812 — Dante in Ravenna Memoria di *Alessandro Cappi* p. 813—39 — Bellezza drammatica della Divina Commedia Discorso di *Francesco Dall' Ongaro* p. 841—59 — La Divina Commedia e l'Arnaldo da Brescia Cenni di *Corrado Gargiolli* con alcuni versi inediti della Tragedia del Niccolini p. 861—79 — Accenni alle cose Sanesi (Inferno X e XXXII) nel poema di Dante Discorso di *Bartolommeo Aquarone* p. 881—99 — Sulle Varianti ne' testi della Divina Commedia Discorso di *Francesco Palermo* p. 901—33 — Dante autore e maestro alla Italia della sua nazionale letteratura Discorso detto da *Silvestro Centofanti* il dì XXVI Maggio MDCCCLXV nella tornata solenne dell'Accademia della Crusca a onore dell'Alighieri. — Tabularum operi additarum prima est aeri exsculpta et imaginem Dantis demonstrans (Disegnato e inciso da *T. Aloysio-Juvara* in Napoli, Arch. Paris imp. Firenze), altera photographica (La Divina Commedia da un dipinto allegorico di *Carlo Vogel de Vogelstein*), tertia typis incisa et genealogica (Albero genealogico degli Alighieri esistenti nel 1563).

Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. I—III. Mit einer lithographirten Tafel, Dante's Bildniss nach einer alten Hand-

zeichnung, einer photographischen Tafel und einem Plan von Rom. Leipzig, Brockhaus. 1867—71. maj. 8°. 4 ff. 410 pp.; VIII, 446 pp.; 3 ff. 545 pp. Pr. à 3 Th.

Index tractatuum, quibus *Carolus Witte* hoc opus composuit: Vol. I. Rede zur Eröffnung der Dantegesellschaft gehalten in Dresden am 14ten September 1865 von *Karl Witte* p. 1—8 — Nel compimento del sesto e primo festivo Centenario della Nascita di Dante Allighieri, Discorso recitato in Dresda il 14. di Settembre 1865 da *Giambattista Giuliani* (addita a *Witte* versione germanica) p. 9—20 — Die Beziehungen der Wettiner zu den Ghibellinen Italiens in der Zeit Dante's. Von *Fr. X. Wegele* p. 21—34 — Der Schädel Dante's. Von *H. Welcker* p. 35—56 — Die Todtenmaske, das Florentiner Frescobildniss und die Kiste des Frate Santi. Von *Karl Witte* p. 57—71 — Dante's Weltgebäude. Ein Vortrag vor einer gemischten Versammlung gehalten von *Karl Witte* p. 73—93 — Ueber die Entstehung der menschlichen Seele und der Schatten. (Div. Comm. Purg. XXV, 20 sqq.). Ein Vortrag von *Ludwig Blanc* p. 95—101 — Wer that aus Furcht den grossen Rücktritt? Nicht Cölestin V. (Div. Comm. Inf. III, 60.) Von *C. F. Goeschel* p. 103—17 — Ein Beitrag zur Erklärung der Divina commedia von *Ludwig Uhland* (Inf. V, 127—38). Mitgetheilt von *Wilhelm Ludwig Holland* p. 119—26 — Dante in der ungarischen Literatur. Von *Kertbeny* p. 127—44 — Vermuthungen über Dante's Geburtstag. Von *Karl Witte* p. 145—48 — Dante's Familienname. Von *Karl Witte* und mehreren Freunden p. 149—68 — Ueber einige von Dante in seinen Werken erwähnte provenzalische Dichter. Von *C. A. F. Mahn* p. 169—75 — Die Idee der Gerechtigkeit und die strafrechtlichen Grundsätze in Dante's Göttlicher Comödie. Von *H. Abegg* p. 177—257 — Dante und der Orient. Von *Karl Witte* p. 259—63 (quod spectat ad „Malachoth“ in Parad. VII, 3) — Die neueren Arbeiten zur Kritik des Textes der Divina Commedia von *Karl Witte* p. 265—331 — Ueber die von Fr. Selmi herausgegebenen Chiose anonime zu Dante's Inferno. Von *Theodor Paur* p. 333—60 — Der dritte Gesang der Hölle. Altcatalonisch von *Andr. Fabrer*. Aus einer Handschrift des Escorial p. 361—65 — Francesca von Rimini (Inf. V). Neugriechisch p. 367—69 — Francesca von Rimini. Ungarisch. Von *Gy* p. 371—73 — Dante's Exil. Von *Alfred v. Reumont* p. 375—83 cum tabula litteras scripturae assimilante — Emendationen und Conjecturen zu Dante's Schriften von *Eduard Boehmer* p. 358—400 — Probe der neuen Ausgabe der Opere minori di Dante corrette ed illustrate da *Carlo Witte* (Leipzig, Brockhaus) p. 401—4 — Nachträge, Statuten und Mitgliederverzeichniss der Deutschen Dantegesellschaft p. 405—10 — Vol. II. Zum Titelbilde. (Dante's Bildniss nach einer *Masaccio* zugeschrie-

benen Handzeichnung der Münchner Sammlung. Von *Ernst Förster* p. VII—VIII — Dante spiegato con Dante. Inferno, Canto XIII, Commentato da *Giambattista Giuliani* p. 1—45 —Dante, ein Schattenriss. Von *V. A. Hüber* p. 47—97 — Dante's Vision im irdischen Paradiese und die biblische Apocalyptik. Eine hermeneutische Studie zur Göttlichen Comödie (Purg. XXIX. XXXII. XXXIII.) Von *F. A. Scartazzini* p. 99—150. Cum appendice, quam *Leopoldus Witte* sub titulo „Die Schlussvision des Purgatorium" scripsit p. 151—68 — Der siebente Gesang des Paradieses. Ein Vortrag von *C. F. Goeschel*, gehalten im Mai 1853 p. 169—97 — Die Thierwelt in Dante's Göttlicher Komödie. Ein Vortrag gehalten in der zweiten Generalversammlung der deutschen Dante-Gesellschaft den 3. October 1867. Von *Karl Witte* p. 199—209 — Michel Angelo und Dante. Von *Moriz Carriere* p. 211—23 — Cato der Jüngere bei Dante. (Purg. I, 31 sq.) Von *Gustav Wolff* p. 225—32 — Benutzung der Istorie Fiorentine des Ricordano und Giacotto Malespini in Dante's Commedia. Von *Arnold Busson* p. 233—36 — „OMO" ein Menschenangesicht. (Purg. XXIII, 32—33.) Eine Parallele von *Reinhold Köhler* p. 237—38 — Ein Dante-Codex in der Capstadt. Von *Hermann Grieben* p. 239—44 — Handschriften der Divina Commedia in Constantinopel und Cagliari. Von *Karl Witte* p. 245—49 — The Matilda of Dante. (Purg. XXVIII, 40. XXXI, 92. XXXII, 28. 82. XXXIII, 119.) By *Henry Clark Barlow* p. 251—59 — Dante's Porträt. Von *Theodor Paur* p. 261—330 — Dante's Familie. Von *Alfred v. Reumont* p. 331—53 — Zur Dante-Literatur. Von *A. J. A.* p. 355—62 (Spectat ad versionem Divinae Comoediae a Longfellow anglice compositam) — Il veltro. (Inf. I, 101.) Von *Eduard Boehmer* p. 363—66 — Dante's Terzine. Von *Eduard Boehmer* p. 367—70 — Dino Compagni. Von *Eduard Boehmer* p. 371—76 — Die von Dante benutzten provenzalischen Quellen. Von *Karl Bartsch* p. 377—84 — Josefa von Hoffinger. Nekrolog von *V. A. Huber* p. 385—94 — Ludwig Gottfried Blanc, Giovanni Tamburini, Adolph Doerr, Karl Christian Vogel von Vogelstein, Julius Friedrich Heinrich Abegg. Nekrologe von *K. Witte* p. 395—410 — Bericht über die Dantebibliothek. Von *J. Petzholdt* p. 411—25 Nachträge, Statuten und Mitgliederverzeichniss der Deutschen Dantegesellschaft p. 427—46 — Vol. III. Zu Dante's innerer Entwickelungsgeschichte. Von *J. A. Scartazzini* p. 1—39 — Theologie und Philosophie bei Dante. Von *Schündelen* p. 41—58 — Ueber das Verhältniss des „Gastmahls" zu der „Göttlichen Komödie" und über die Bildungsepochen Dante's. Von *H. K. Hugo Delff* p. 59—77 — Scholastik, Mystik und Dante. Von *Erdmann* p. 78—99 — Matelda. (Purg. XXVIII, 40. XXXI, 92.

XXXIII, 28. 82. XXXIII, 119). Von *Ed. Boehmer* p. 101—78 — Ueber Dante's Auffassung vom Staate, vom Christenthum und der Kirche. Von *G. Fr. Stedefeld* p. 179—221 — Dante spiegato con Dante. Canto XXXII, 1—123 dell'Inferno. Commentato da *Giambattista Giuliani* p. 223—56 — Rime in testi antichi attribuite a Dante, ora per la prima volta pubblicate da *Carlo Witte* p. 257—302 — Dante's Poetik. Von *Karl Bartsch* p. 303—67 — Rom in Dante's Zeit. Von *Alfred von Reumont* p. 369—422 cum tabula topographica — Immanuel und Dante. Von *Theodor Paur* p. 423—62 — Sopra un codice della Divina Commedia e del comento di *Jac. della Lana*, asservato a Francoforte s. M., cenni di *Carlo Witte* p. 463—78 — Dante und Parmenides. Von *Ed. Boehmer* p. 479—82 — Victor Aimé Huber. Nekrolog von *v. Hoffinger* p. 483—93 — Dr. Emil Ruth. Nekrolog von *Rummer* p. 494—95 — Johann Karl Bähr. Nekrolog von *Karl Bähr* p. 496—500 — Zur Dante-Bibliographie. Vom Anfang des Jahres 1869 bis Juli 1870. Von *J. A. Scartazzini* p. 501—15 — Zweiter Bericht über die Dantebibliothek. Von *J. Petzholdt* p. 517—25 — Nachträge zu den drei Bänden des Jahrbuchs. Von *Boehmer, Theodor Paur* u. *Karl Witte* p. 527—34 — Sopra un frammento del Laneo, notizia di *Carlo Witte* p. 535—45. Hisce tractatibus accedunt aliquot notitiae de Societate Dantea Germanica VII pp. et Specimen novae editionis Divinae Comoediae, quam Scartazzini auspiciis librariae Brockhausi Lipsiensis juris publici faciendam curat 16 pp. Tabula, quae Vol. III. addita est, photographica expositionem ossium Dantis, quae nuper reperta sunt, in sacello Braccioforte Ravennate d. XXIV. Jun. a. MDCCCLXV. factam illustrat.

Dante-Forschungen. Altes und Neues von *Karl Witte.* Mit Dante's Bildniss nach *Giotto,* nach dem 1840 wiederentdeckten Frescobilde im Palazzo del Bargello (Pretorio), bevor dasselbe 1841 übermalt ward, in Kupfer gestochen von *Julius Thaeter.* Halle, Barthel. 1869. 8⁰. XVI, 511 pp. cum una tabula. Pr. 4 Th. 20 gr.

Hic liber compositus est tractatibus, quos auctor cum antea edidit et nunc typis repetendos curavit, tum nuper scripsit et asteriscis insignivit: Ueber Dante. Breslau 1831 p. 1—20 — Ueber das Missverständniss Dante's. (Aus Hermes XXII v. J. 1824.) p. 21—65 — Ueber *E. Ruth's* „Studien über Dante". (Aus d. Literar. Centralblatt 1854. Nr. 12.) p. 66—71 — Ueber *F. X. Wegele's* „Dante's Leben u. Werke". (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1853. Nr. 23.) p. 72—95 — Ueber *G. Rossetti's* Danteerklärung. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1829. Nr. 57, cum novo additamento.) p. 96—133 — Sull'epoca delle tre Cantiche di Dante. (Aus d. Parnasso Italiano

1827.) p. 134—140 — * Dante's Trilogie p. 141—82 — Vier neue Ausgaben von Dantes Divina Commedia. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1854. Nr. 48, cum novo additamento.) p. 183—204 — Ueber *J. K. Bähr's* „Dante's Göttliche Komödie in ihrer Anordnung u. s. w." (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1853. Nr. 32.) p. 205—12 — Deutsche Dantestudien im Jahre 1855. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1856. Nr. 2.) p. 213—30 — Ueber *Colomb de Batines*' Dantebibliographie. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1847. Nr. 64.) p. 231—39 — Die zweite von der Akademie der Crusca veranstaltete Ausgabe der Divina Commedia. (Aus d. Berliner Jahrbüchern f. wissenschaftl. Kritik 1838. Nr. 78.) p. 240—64 — Ueber *C. Princigi's* Ausgabe der Divina Commedia. (Aus d. Literar. Centralblatt 1853. Nr. 29.) p. 265—69 — Ueber *A. Marsand's* Nachrichten über die auf der Königl. Bibliothek zu Paris befindlichen Handschriften der Divina Commedia. (Aus d. Magazin f. d. Literatur d. Auslands 1836. Nr. 2.) p. 270—77 — * Probecollationen und Familien der Handschriften der Div. Comm. p. 278—92 — Ueber K. L. Kannegiesser's u. K. Streckfuss' Uebersetzungen der Divina Commedia. (Aus d. Litterar. Conversations-Blatt 1825. Nr. 261, cum novo additamento.) p. 293—319 — Ueber *A. Kopisch's* Uebersetzung der Divina Commedia. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1838. Nr. 17.) p. 320—36 — Ueber *Philalethes*' Uebersetzung der Divina Commedia.) Aus d. Wissenschaftl. Beilage d. Leipziger Zeitung 1866. Nr. 1.) p. 337—53 — Die beiden ältesten Commentatoren von Dante's Göttlicher Komödie. (Aus d. Wiener Jahrbüchern d. Literatur 1828. Bd. IV., cum novo additamento.) p. 354—98 — Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante 1847 p. 399—417 — Canzone di Dante Allighieri in morte di Arrigo VII., tratta da un codice della Marciana di Venezia. (Aus d. Antologia di Firenze Settembre 1826. Nr. LXIX.) p. 418—33 — Ueber die ungedruckten Gedichte des Dante Allighieri. (Aus Nr. XLII. des Anzeigeblattes f. Wissenschaft u. Kunst zu d. Wiener Jahrbüchern 1828.) p. 434—60 — De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Allighieri studioso, commentatiuncula 1861. p. 461—72 — Neu aufgefundene Briefe des Dante Allighieri. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1838. Nr. 149—51.) p. 473—87 — Ueber *A. Torri's* Ausgabe von Dante's Briefen. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1843. Nr. 341.) p. 488—99 — Observatt. de Dantis epist. nuncupatoria ad Canem grandem de Scala 1855. p. 500—7.

Kronen aus Italiens Dichterwalde. Uebersetzungen von *Josepha*

von Hoffinger. Mit einem Anhange eigener Dichtungen. Halle, Barthel. 1868. 16°. 4 ff. 201 pp. Pr. 1 Th. 10 gr. (Typ. German. impr.)

Collectio carminum, quae cum ipsa *Hoffinger*, tum *Lompardi*, *Michel-Angelo* et *Guido Cavalcanti* de Dante atque ex ejusdem operibus composuerunt.

* * *

* Bibliografia Dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni e comenti della Divina Commedia in continuazione dell' Opera del Visconte *Colomb De Batines* per opera di *Carlo Gargiolli* e *Gaetano Ghivizzani*, aggiuntovi la serie delle vite di Dante con una breve notizia dei biografi e un indice alfabetico di tutti i nomi degli Autori tanto citati nell' opera del *Batines* che nella continuazione. Bologna, Romagnoli. 8°. C. 30 plag. Pr. à 30 c. (Tantum 250 exempl.)

Hic liber, quem auctor a. 1865 promiserat proxime in lucem proditurum esse, usque ad hunc diem nondum prodiit.

* Letteratura Dantesca degli ultimi 20 anni; contenente: I. Catalogo cronologico di tutte le edizioni italiane della Divina Commedia — II. Traduzioni della Divina Commedia nelle lingue vive d'Europa e in latino — III. Edizioni italiane e traduzioni delle Opere Minori — IV. Chiose, commenti e studi d'ogni genere su Dante. Storie contemporanee al Poeta che più lo riguardano. Allegorie. Vite di Dante. Interpretazioni filologiche. Studi scientifici ecc. su Dante — V. Indici ragionati delle suddette categorie, e distribuzione per ordine logico ed istruttivo dei materiali di studio. Siena, Gati. 1865. 8°. L, 100 pp. Pr. 3 L.

* Catalogo delle Edizioni di Dante Allighieri, esistenti nelle Biblioteche di Rovigo, compilato da *Giovanni Durazzo* nella occasione del Sesto Centenario MDCCCLXV. Rovigo, tip. Minelli. 1865. 8°. 9 pp.

Esposizione Dantesca in Firenze Maggio MDCCCLXV. Cataloghi. I. Codici e Documenti. II. Edizioni. III. Oggetti d'arte. Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. 1865. maj. 8°. 2 ff. 112, 70, 36 pp.

Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen XII. Joanni Potentissimo Regi Saxoniae etc. etc. etc. rite pie grate offert *Julius Petzholdt*. Inest: Ex Catalogo Bibliothecae Danteae Dresdensis. Dresdae, Schönfeld. 1865. 8°. 24 pp. Pr. 8 gr.

Ex auctoris commentariis menstruis „Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft 1865" Fasc. 1. p. 1—6, Fasc. 3. p. 65—71, Fasc. 5. p. 140—44, Fasc. 6. p. 172—75 et Fasc. 7. p. 207—10 separatim editum.

Della Letteratura Dantesca degli ultimi venti anni Dal 1845 a tutto il 1865 pubblicata per cura dell D. *C. F. Carpellini.* In continuazione Della Bibliografia Dantesca del Sig. Visconte *Colomb de Batines.* Contenente I Cataloghi delle Edizioni della Divina Commedia e delle Opere minori. Delle Traduzioni delle Opere di Dante nelle lingue d'Europa. Delle Vite di Dante. Degli Studi storici, filosofici, polemici ec. sopra Dante. E gl' Indici generali dei Cataloghi. Siena, Gati. 1866. 8°. 3 ff. XCVI, 118 pp. Pr. 1 Thlr. 12 gr.

No. 13. Catalog des antiquarischen Bücherlagers von *R. F. Haupt* in Halle a. S. — Romanische Sprachen und Literatur. Italienisch. Spanisch und Portugiesisch. Französisch. Aus dem Nachlasse des Domprediger Professor Dr. L. G. Blanc in Halle a. S. Druck d. Waisenhaus-Buchdruck. in Halle. 1866. 8°. 1 f. 34 pp., quarum 1—7 ad Dantem pertinent.

Dante und seine neuen Uebersetzer und Erklärer. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1866. maj. 4°. Nr. 145. p. 2398—99 & Nr. 146. p. 2413—15. (Typ. German. impr.)

Die Bibliothek der Deutschen Dantegesellschaft in Dresden. Erstes bis Neunzehntes Verzeichniss der für die Dantebibliothek eingegangenen Schriften. (Nebst Entwurf einer Bibliotheksordnung.) Content. in: Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft hrsg. von *J. Petzholdt.* Dresden, Schönfeld. 8°. A. 1866. Fasc. 2. p. 67—68, Fasc. 4. p. 139—40, Fasc. 7. p. 236—38; A. 1867. Fasc. 2. p. 64, Fasc. 9. 10. p. 316; A. 1868. Fasc. 1. p. 33—36, Fasc. 3. p. 104, Fasc. 6. p. 203—4, Fasc. 7. p. 236, Fasc. 9. 10. p. 336; A. 1869. Fasc. 1. p. 36, Fasc. 4. p. 132, Fasc. 5. p. 163—64, Fasc. 11. p. 364; A. 1870. Fasc. 4. p. 143—44, Fasc. 6. p. 211—12, Fasc. 12. p. 400; A. 1871. Fasc. 5. 6. p. 214, Fasc. 9. p. 306.

Hujus indicis chronologice conscripti aliquam partem auctor in ordinem rationalem redegit atque in Annalium Societatis Danteae Germanicae Vol. II. p. 410—25 et Vol. III. p. 517—25 typis imprimendam curavit.

Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft zum 12. December 1868 ehrfurchtsvoll gewidmet von *Julius Petzholdt.* [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, September bis December 1868, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. 1868. maj. 8°. 33 pp. (Privatdruck in 50 Vel. Exempl.)

Quae hac scriptione edita sunt, ea auctor antea, praefatione praemissa, cum lectoribus Indicis bibliographici, Fasc. 9. 10. p. 290—306, Fasc. 11. p. 343—50 et Fasc. 12. p. 371—80, communicaverat.

Nachtrag zum Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Von *Julius Petzholdt.* [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, August bis September 1869, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. maj. 8⁰. pp. 35—42. (Privatdruck in 50 Vel. Exempl.)

Haec in Indice bibliographico Fasc. 8. 9. p 266—72 impressa inveniuntur.

Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft zum 12. December 1869 ehrfurchtsvoll gewidmet von *Julius Petzholdt.* Neue mit einem Nachtrage vermehrte Ausgabe. Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. 1869. maj. 8⁰. 1 f. 42 pp. (Privatdruck in 20 Vel. Exempl.)

Auctor hac editione ea conjunxit, quae antea divisa cum in scriptione a. MDCCCLXVIII impressa, tum in appendice a. MDCCCLXIX addita prodierant.

Nro. XCVII. Antiquarischer Katalog der *C. H. Beck*'schen Buchhandlung in Nördlingen. — Inhalt: Die nachgelassene Bibliothek des kgl. sächs. Hof-Malers Professors Carl Vogel von Vogelstein. 1869. 8⁰. Continet p. 1—12: Werke von und über Dante.

Dante-Studien. (Witte. Giuliani. Vernon. Doré.) Content. in Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1869. maj. 4⁰. Nr. 168. p. 2593—94. (Typ. German. impr.)

* Dante Allighieri in Germania. Studio di *Pietro Mugna.* Padova, stab. di Prosperini. 1869. maj. 16⁰. 40 pp. Pr. 0,60 L.

Pertinet ad ea, quae auctores Germanici cum de Dante scripserunt, tum e Dante in linguam patriam verterunt. Conf. Archivio storico Italiano. Serie III. Tom. X. Part. 1. (1869.) p. 235—37.

Die neueste Dante-Literatur in Italien. Von *J. A. Scartazzini.* Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1870. maj. 4⁰. Nr. 40. pag. 601—3. (Typ. German. impr.)

Studien über Dante's Commentatoren und Biographen aus dem Nachlasse des Professor Dr. *W. Treitz* in Marburg. Content. in: Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft hrsg. von J. Petzholdt. Jahrg. 1870. Dresden, Schönfeld. 8⁰. Fasc. 7. p. 224—29.

Deutsche Dante-Literatur und Kunst. Von *J. A. Scartazzini.* Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1870. maj. 4⁰. Nr. 217. p. 3453—54 & Nr. 218. p. 3471—72. (Typ. Germ. impr.)

* La Letteratura Italiana in Germania nel 1869. Da *G. A. Scartazzini.* Content. in: Rivista Europea. Vol. II. Fasc. 1. Firenze, 1870. maj. 8⁰. p. 114—21.

Nro. 102. Antiquarischer Katalog der *C. H. Beck*'schen Buchhandlung in Nördlingen. — Werke in neueren Sprachen. 1870. 8⁰. Continet p. 56—60 Dantea.

* Sopra lo stato presente della Letteratura Dantesca, Lettera critica al Professore David Farabulini, di *Filippo Scolari.* Roma, tip. delle Belle Arti. 1870. 8⁰. 40 pp.

I recenti Studii Danteschi in Germania; da *G. A. Scartazzini.* (Estratto dalla Nuova Antologia.) Firenze, tip. de' Successori Le Monnier. (1871.) maj. 8⁰. 1 f. 511—35 pp.

Auctor haec ex Anthologia, Ann. VI. Vol. XVI. Fasc. 7, seorsum exprimenda curavit.

Zweiter Bericht über die Dantebibliothek [der Deutschen Dante-Gesellschaft in Dresden]. Von *J. Petzholdt.* [Separatausschnitt aus dem Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. III. Leipzig, Brockhaus. 1871.] maj. 8⁰. p. 517—25.

Libreria Eredi Grazzini G. Botti. Catalogo No. 8. Firenze, (1871.) maj. 8⁰. Continet p. 25—31: Edizioni della Divina Commedia ed altri scritti riguardanti Dante Alighieri.

II. SPECIALIA.

1. Scripta de Dantis Vita et Operibus.

(Historica et Critica, Poetica atque Artificiosa.)

* Nella Festa commemorativa di Dante Alighieri celebrata dal R. Liceo Cristoforo Colombo; orazione di *Federigo Alizeri*. Genova, tipogr. Sordo-muti. 1871. 8⁰. 13 pp.

* Il Viaggio Dantesco. La Poesia Greca in Grecia. Di *G. G. Ampère*. Traduzione di E. Della Latta. Firenze, tip. de' Successori Le Monnier. 1870. min. 16⁰. XI, 418 pp. Pr. 2 L.

* La Beatrice di Dante. Studio di *Alessandro d'Ancona*. Pisa, tipogr. Nistri. 1865. 4⁰. 49 pp. Pr. 1,20 L.

Haec etiam in „* Annali delle Università Toscane. Tom. IX. Part. 1. Scienze noologiche. Firenze e Torino. 1867. 4⁰." typis repetita inveniuntur.

* Dante e le Arti belle di *Michelangelo Asson*. Content. in: Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. X. Serie III. Disp. 7. Venezia, Antonelli. 1865. 8⁰. p. 966 sqq.

* Atti del Comitato promotore della Esposizione Dantesca. Parte I. Firenze, tipogr. Cellini. 1868. 8⁰. 24 pp.

* Dante e l'Evangelica Predicazione di *Agostino Bartolini*. Firenze, tip. S. Antonio. 1868. 8⁰. 19 pp. Pr. 0,50 L.

* Dante e i Papi. Omaggio all' Episcopato cattolico raccolto in Roma nel Concilio ecumenico Vaticano da *Luigi Bennassuti*. Padova, tipogr. del Seminario. 1870. 8⁰. 12 pp.

Les prétendues Maitresses de Dante. Par *Bergmann*. Strasbourg, impr. de Veuve Berger-Levrault. (1870.) 8⁰. 72 pp.

Dante und die Frauen. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1871. maj. 4⁰. Nr. 42. p. 707—8. (Typ. German. impr.)

Spectat ad scriptionem *Bergmanni* jamjam commemoratam.

* Dante ed i suoi cultori in Venezia, parole lette dal Presidente del Ateneo Veneto nella solenne adunanza tenutasi il 14 Maggio 1865, *Antonio Berti.* Venezia, tipogr. del Commercio. 1865. 8⁰. 18 pp.

* Sulla necessità e sul modo di riparare ad un male che minaccia la prosperità d'Italia. Parole indirizzate ai rappresentanti il senno nazionale, convocati in Firenze ad onorare la memoria Alighieri il 14 Maggio MDCCCLXV da *Pellegrino Bertini.* Siena, tip. Moschini. 1865. 8⁰. 20 pp. Pr. 0,50 L.

* Dante e i Papi-Re; Saggio di *Alessio Besi.* Venezia. 1868. 16⁰. 206 pp.

* Novelle scelte di *Giovanni Boccaccio* purgate ed annotate da Celestino Durando. Vol. II, che contiene in fine la Vita di Dante del medesimo autore. Torino, tip. dell'Oratorio di S. Francesco di Sales. 1870. 32⁰. 264 pp. Pr. 0,80 L.

* Il Sepolcro di Dante. Di *Adolfò Borgognoni.* [Art. 4 inseriti nel Giornale la Nazione. Giugno N. 167. 168. 169. 172.] Firenze, tip. Barbèra. 1865. 4⁰.

* Programma del Ginnasio comunale di Trieste. Pubblicato alla fine dell'anno scolastico 1867 (anno IV) con una memoria di *Ambrogio Boschetti:* Cenni su Dante Allighieri. Trieste, Direzione del Ginnasio comunale superiore. 1867. 8⁰.

* Dante as Philosopher, Patriot and Poet. With an analysis of the Divina Commedia, its plot and episodes. By *Vincenzo Botta.* New-York. 1867. 8⁰. X, 413 pp.

* Sopra alcune particolarità della Vita di Dante. Lettere a Pietro Fraticelli seguite da un documento inedito dell'anno 1301. Di *Eugenio Branchi.* Firenze, tip. di S. Antonino. 1865. 12⁰.

* Nel giorno della Festa di Dante, lettera al Prof. Ferdinando Ranalli (di *Francesco Buonamici.*) S. l. et a. (1865.) 8⁰.

* Dante e il secolo XIX. Della varia Fortuna di Dante, da *Giosuè Carducci.* I—III. Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Firenze. maj. 8⁰. Anno I. Vol. III. Fasc. 10. Ottobre 1866; Anno II. Vol. IV. Fasc. 3. Marzo 1867 & Vol. V. Fasc. 5. Maggio 1867.

Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und die Ideale der Menschheit. Von *Moriz Carriere.* Bd. III. Das Mittelalter. Abth. 2. Et s. h. tit.: Das europäische Mittelalter in Dichtung, Kunst und Wissenschaft. Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes. Leipzig, Brockhaus. 1868. maj. 8°. Spectant pp. 410—44 ad Dantem. (Typ. German. impr.)

* La Casa di Dante Alighieri in Firenze, Relazione della Commissione istituita dalla Giunta municipale del 17 marzo 1866 per compimento delle ricerche storiche sulla medesima. Con tre carte topografiche. Firenze, tip. Successori Le Monnier. 1869. 8°. 40 pp. Pr. 2 L.

Accedit ad scriptionem anno MDCCCLXV ab eadem officina editam illam „Della Casa di Dante; relazione con documenti. 8°. 96 pp. Pr. 2 L."

* Dante Alighieri e la Canonizzazione civile per *Salvatore Cassara.* Palermo, tip. Amenta. 1866. 8°. 296 pp.

* Catalogo delle Bandiere e Stendardi depositati nel R. Museo di S. Marco dal Municipio di Firenze e donati dalle rappresentanze delle Provincie Italiane, Accademie, Università, Istituti, Società operaie ec. che intervennero alla solenne festa del VI Centenario della Nascita del Divino Poeta Dante Alighieri celebrata in Firenze nel 7 maggio 1867. Firenze, tip. Chiari. 1869. 16°. 24 pp.

* Dante in Liguria. Di *Emanuele Celesia.* Genova, Lavagnino. 1865. 8°. 67 pp. Pr. 2 L.

Il sesto Centenario della nascita di Dante Alighieri ecc. Content. in: Archivio storico Italiano fondato da G. P. Vieusseux e continuato a cura della R. Deputazione di Storia patria per le Provincie della Toscana, dell'Umbria e delle Marche. III. Serie. Tom II. P. 1. Firenze, tip. Cellini e C. 1865. 8°. p. 212—19.

L'Italia di Dante Studii di *Giovanni Cittadella.* Maggio 1865. (Padova, stabil. di Prosperini.) 8°. 59 pp. Pr. 1,20 L.

* La Famiglia degli Alighieri in Ferrara. Breve Memoria con documenti e note *(di Luigi Napoleone Cittadella).* Ferrara, tipogr. Taddei, 1865. 8°. 27 pp.

* La scoperta delle Ossa di Dante. Relazione storico-critica di *Romolo Conti.* Ravenna. 1865. 8°. Cum 3 tabb. P. 1 L.

* Della scoperta delle Ossa di Dante; relazione con documenti per cura del Municipio di Ravenna. Di *Romolo Conti.* Ravenna, tip. Angeletti. 1871. 4°. 30, LXXII pp. cum 4 tabb.

Itinerario di Dante Alighieri per *Enrico Croce.* Livorno, dalle stampe dei Sodalizii Pitagorici La Scuola Italica. 1869. min. 4°. 75 pp. cum 1 tab. geogr.

Dante und sein Bezug zur Reformation und zur modernen evangelischen Bewegung in Italien. Vortrag gehalten von *Hermann Dalton.* St. Petersburg, Schmitzdorff. 1870. maj. 16°. 37 pp. Pr. 6 gr. (Typ. German. impr.)

* Dante Alighieri uomo e cittadino. Discorso letto il 14 Maggio 1865, celebrandosi in Spoleto la festa di Dante. Spoleto, tip. Bassoni e Bossi. 1865. 8°.

* Dante al Popolo. Biografia di Dante, la Morale di Dante, Illustrazione della statua, Biografia del Pazzi scultore, Programma delle feste Dantesche. Firenze, typogr. nazionale. 1865. 16°. Pr. 0,60 L.

* Vie du Dante. Analyse de la Divine Comédie; par *Henri Dauphin.* Paris, Durand et Lauriel. (Amiens, Prévost-Allo.) 1869. 8°. 255 pp.

Le Lettere in Italia prima di Dante. Con un'appendice sui varii accidenti subiti dalle diverse forme del verbo italiano di *Fortunato Demattio.* Innsbruck, Wagner; Verona, Münster. 1871. 8°. VII, 228 pp. Pr. 1 Thlr. 2 gr.

Le Feste del Sesto Centenario di Dante Allighieri in Firenze ed a Ravenna. — The Sixth Centenary Festivals of Dante Allighieri in Florence and at Ravenna. By a Representative. London, Williams and Norgate. (Florence and Turin, Loescher.) 1866. maj. 8°. VIII, 80 pp. Pr. 1,20 L.

* Due Orazioni di *Francesco Filelfo* in lode dello Illustrissimo poeta Dante Alighieri con l'aggiunta di alcune lettere dello stesso Filelfo, testo del secolo XV, pubblicate da Michele Dello Russo. Napoli, tip. Ferrante. 1868. 8°. 63 pp. cum Filelfi imagine. Pr. 240 exempl. à 3,50 L., 12 exempl. melioris chartae à 10 L.

* Ritratto critico di Dante Alighieri, estratto dal Prospetto del Parnasso Italiano, opera di *Francesco Forti* di Bevagna. Foligno, Sgariglia. 1865. 8°.

Le Ragioni supreme dell'Istoria secondo la mente di Dante Alighieri per *Giovanni Franciosi.* Modena, tip. di Vincenzi. 1870. min. 8°. 208 pp. Pr. 2,50 L.

Scriptio memoriae Comitis Cesare Balbo dedicata.

Parabola o Storia? Pensieri didascalici sul Giubbileo del 1865. Di *Bernardino Frascolla.* Torino, tip. Marietti. 1865. 8°. 96 pp.

* Della Casa di Dante. Relazione con documenti al Consiglio Generale del Comune di Firenze [di *E. Frullani* e *G. Gargani*]. Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. 1865. 8°. 96 pp.

* Fede di Dante Alighieri. Libri due di *Luigi Gaiter*. Verona, tipogr. Merlo. 1865. 12°. 120 pp. Pr. 1,50 L.

Il volgar Patria e la Casa di Dante Alighieri in Firenze per una scrittura notarile del 1360. Annotata da *G. Gargani*. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici in Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8°. Fasc. 5 et 6. p. 181—220.

Dante Alighieri. Studie von *Hermann Grieben*. Köln, DuMont-Schauberg. 1865. 8°. 2 ff. 96 pp. Pr. 15 gr.

Scriptio ex Ephemeridibus Coloniensibus seorsum expressa.

Neue Essays über Kunst und Literatur von *Hermann Grimm*. Berlin, Dümmler. 1865. 8°. Continent p. 119—63: Dante und die letzten Kämpfe in Italien. (Typ. German. impr.)

* Guida allo studio di Dante proposta alla Gioventù Italiana. II. Edizione accresciuta dell'Autore. Parma, tip. Fiaccadori. 1869. 8°. XVI, 231 pp.

Format „Enciclopedia moderna scientifico-erudita Vol. LXXVI."

* Guida officiale per le feste del Centenario di Dante Alighieri nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 in Firenze. Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 64 pp. Pr. 1 L.

Dante Alighieri. Eene Studie van *J. H. Gunning*. Amsterdam, Höveker & Zoon. 1870. 8°. 3 ff. XII, 148 pp. Pr. 1 Thl. 15 gr.

* Esame del libro Dino Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque du Dante par *Karl Hillebrand*. Paris, A. Durand, 1861 in-8. pag. XVI—439 per Cesare Paoli. [Estratto dal Archivio storico italiano. Tom. VII. Part. 2. pag. 121—138.] Firenze, tip. Cellini e C. 1868. 8°. 18 pp.

Etudes historiques et littéraires par *K. Hillebrand*. Tom. I. Etudes Italiennes. Paris, Franck. 1868. maj. 12°. Continent p. 1—57: Poésie épique. De la Divine Comédie. (I. La Divine Comédie et le lecteur moderne. II. But et effet de la Divine Comédie.)

Historische Rückblicke. Sechs Vorträge zu milden Zwecken gehalten von *R. Holzapfel*. Magdeburg, Heinrichshofen. 1867. 8. Continent p. 71—162: Dante. I. Dante und seine Zeit. II. Die göttliche Komödie. (Typ. German. impr.)

* Pellegrinaggio alla tomba di Dante per *Dora d'Istria.* Content. in: Rivista Sicula di Scienze, Letteratura ed Arti. Anno I. Vol. II. Fasc. 3. Palermo, Lauriel. 1869. gr. 8°.

Scriptio ex Graeca lingua in Italicam translata.

Dante und seine Zeit. Vortrag gehalten am 14. December 1870 in Aarau. Von *H. Keller.* Aarau, Sauerländer. (1871.) 8°. 29 pp. Pr. 6 gr.

* Della Critica Dantesca; lettera a Gaet. Sangiorgio di *Gius. Labisi* di Emanuele. Noto, tip. Norcia. 1867. 8°.

Saggio del Dante in Ravenna Lavoro diviso in quattro libri che sta tuttora compiendosi da *Teodorico Landoni.* [Estratto dal Rivista Bolognese, Fasc. VI, Vol. II.] Bologna, tip. Fava e Garagnani. 1867. maj. 8°. 1 f. 19 pp. Pr. 0,50 L.

* Lavori su Dante pubblicati a cura del Municipio di Perugia, in occasione delle feste celebrate in Firenze nel Sesto Centenario della nascita dell'altissimo Poeta. Perugia, stabilimento tipogr. litogr. in San Severo. 1865. 8°.

Dalla Palestra (Anno I°.) — Saggi di Studi critici su Dante per *Giuseppe de Leonardis.* Bari, tip. di Petruzzelli e figli. 1868. 8°. 47 pp

Dante Storia e Poesia [Capi XXVII] per *Carlo Leoni.* [Salmo — Il Dugento — Giovinezza — Beatrice — Campaldino — Esilio e Morte — Tiranni e Liberatori — Storia e Poesia — Idea del Poema — Leggende — Dante e i Papi-Re — Dante Petrarca e C. Barbieri — Dante a Venezia e Padova — Altezza estetica — Iscrizioni ecc. Edizione velina con Ritratto.] Venezia, Naratovich. 1865. 8°. 251 pp. cum 1 tab. Pr. 1 Thl. 20 gr.

Extant etiam alia exempla chartae mediocris et sine tabula, pr. 1 Thl.

* Discorso in occasione del Sesto Secolare Anniversario di Dante Alighieri, del Prof. *Alfonso Linguiti.* Salerno, tip. Migliaccio. 1865. 8°. 18 pp.

Bericht über den in Dresden am 14. September d. J. gegründeten deutschen Danteverein, abgestattet in der am 10. Oktober stattgehabten Sitzung der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen von einem Mitgliede derselben [K. A. F. Mahn.] (Berlin. 1865.) 8°. 4 pp. (Typ. German. impr.)

Ueber das dichterische und sprachliche Verhältnisz Dante's zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen, den Altitaliänern und Proven-

zalen. Von *K. A. F. Mahn.* Content. in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen hrsg. von L. Herrig. XX. Jahrg. 38. Band. Braunschweig, Westermann. 1865. 8°. p. 1—34.

* Dante politico, lettura di *Carlo Marenghi*, fatta nel Casino della piana città di Bergamo. Bergamo, Sonzogni. 1865. 8°.

* Dante e i Codici Danteschi, per *Alberto Mario.* Mantova, Guastalla. 1869. 8°. 27 pp. Pr. 0,75 L.

* Dante Alighieri in Ravenna. Memorie storiche con documenti di *Gasparo Martinetti-Cardoni.* [Contenente: Proemio — Gli Alighieri, e i Polentani — Dante chiamato per invito da Guido Novello viene a Ravenna — Dimora di Dante e di Giotto in Ravenna — Giovanni del Virgilio e Cecco di Ascoli — Quali opere ha scritto Dante in Ravenna — Ultimi giorni della sua vita e sua morte — Che avvenne a Guido Novello dopo alla morte di Dante — Di alcune poesie, la maggior parte antiche, in lode di Dante — Dei figli del Poeta del Becari e del ritratto Dantesco — La dissertazione del Gamba Ghiselli sul Mausoleo di Dante — Sotto il governo della Cisalpina Repubblica il Monti e l'Oliva festeggiano in Ravenna alla memoria di Dante — Parte di un discorso di Vincenzo Monti in lode del medesimo — Vita di Dante scritta dal Ravennate Giovanni Pietro Ferretti — Di due memorie che forse appartennero al Sepolcro di Dante, e breve illustrazione di una terza cantica del Paradiso — I Fiorentini domandano le ceneri dell'Alighieri — Appendice. Due documenti dell'Archivio dei Frari di Venezia — Conclusione.] Ravenna, tipogr. Angeletti. 1865. 8°. Cum 2 tabb. Pr. 2 L.

* Dante et l'Italie nouvelle, par *A. Mérières.* Paris, 1865. 8°. 32 pp. Pr. 1 Fr.

* An historical Sketch illustrative of the Life and Times of Dante Alighieri with an outline of the legendary history of Hell, Purgatory and Paradise previous to the Divina Commedia. By *Albana Mignaty.* Florence, Bettini. 1865. 12°. VIII, 292 pp. Cum Dantis effigie. Pr. 5 L.

Documento inedito e sconosciuto che riguarda Dante Alighieri. Da *G. Milanesi.* Content. in: Archivio storico Italiano fondato da G. P. Vieusseux e continuato a cura della R. Deputazione di Storia patria per le provincie della Toscana, dell'Umbria e delle Marche. Serie III. Tom. IX. Part. 2. Firenze, Vieusseux. 1869. maj. 8°. p. 3—9.

Extat editio documenti ex Archivo seorsum expressa (Firenze, tip. Cellini. 1869. 8°. 7 pp.)

* Dante Alighieri in Germania. Studio di *Pietra Mugna.* Padova, tip. Prosperini. 1869. 8°. 40 pp.

Ueber Dante Allighieri. Von *Adolf Mussafia.* [Aus der Oesterreichischen Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und öffentliches Leben 1865. Nr. 19, 20, 21 besonders abgedruckt.] Wien, Druck der k. Wiener Zeitung. (Selbstverlag des Verf.'s.) 1865. 4°. 27 pp. (Typ. German. expr.)

* Pensieri del secolo XIX. offerti sulla tomba di Dante, in occasione del suo VI Centenario, da *S. Emilio Nerva.* Piacenza, tip. Bertola. 1865. 8°.

Il Cranio di Dante Alighieri Lettera del Cav. *Giustiniano Nicolucci* all'Illustre Antropologo Sig. Dr. F. Pruner-Bey, Parigi. (Napoli, stamp. del Fibreno. 1866.) maj. 8°. 8 pp.

XIV Maggio MDCCCLXV. — Dante unificatore dei mondi di Platone e di Aristotele, poeta della umanità. Discorso di *Onorato Occioni,* letto nella sala del Comune di Trieste il dì 14 Maggio 1865 a sera. Trieste, a spese dell'Autore. 1865. maj. 8°. 1 f. 22 pp. Pr. 0,80 L.

* Oeuvres complètes de *A. F. Ozanam,* avec une préface par Ampère. Tom. VI. Dante et la philosophie catholique au XIIIe siècle. V. Édition. Paris, Lecoffre fils et Cie. 1869. 8°. 528 pp.

* L'Arme di Dante Alighieri. Descrizione di *Carlo Padiglione.* Napoli, tipogr. Nobile. 1865. maj. 4°. Cum 2 tabb. lithogr. et pict.

San Tommaso Aristotele e Dante ovvero della prima Filosofia Italiana per *Francesco Palermo.* [Continuazione al Volume Terzo I Manoscritti Palatini ordinati ed esposti.] Firenze, Cellini e C. 1869. maj. 4°. 42 pp. Pr. 3 L.

* Dante Alighieri, uomo e cittadino. Discorso di *Cristoforo Pasqualigo.* Spoleto. 1865. 8°. 12 pp.

Dante in Deutschland. Von *Theodor Paur.* Content. in: Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart. Monatsschrift zum Conversations-Lexikon. Neue Folge. I. Jahrg. Leipzig, Brockhaus. 1865. maj. 8°. Fasc. 5. p. 321—41. (Typ. German. expr.)

* Dante, commemorazione di *Paolo Pavesio.* Discorso letto nella prima festa commemorativa de' più grandi Scrittori e Pensatori nel Regio Liceo Chiabrera Savona 14 Maggio 1865. Savona, tipogr. Sambolino. 1865. 8°.

Centenario di Dante Vita di Dante Alighieri raccontata al popolo da *Giuseppe Pieri.* Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865. min. 8°. 15 pp. Pr. 0,20 L.

Evangelischer Kalender. Jahrbuch für 1865. Mit Beiträgen (von Verschiedenen). Herausgegeben von *Ferdinand Piper.* XVI. Jahrgang. Berlin, Wiegandt u. Grieben. min. 8°. Continet p. 17—82: Dante und seine Theologie. Cum Dantis effigie et 1 tab. xylogr. (Typ. German. expr.)

* Allocuzione detta nelle feste di Dante dedicando il Comune di Trento il 14 Maggio 1865 un busto del Divino Poeta scolpito da Andrea Malfatti. Di *Giovanni Prato.* Trento, tipogr. Monanni. 1865. 8°. 18 pp.

* Programma per la celebrazione del Sesto Centenario di Dante Alighieri, nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 in Firenze. Rovigo, tip. Minelli. 1865. Fol. Edizione di lusso con contorno a figure colorite e dorate. (Liber non vendibilis.)

Dante e Trevigi. Memorie storiche per *Giovambattista Rambaldi.* Treviso, tip. Longo. 1868. 8°. 31 pp.

* Dante nel secolo decimonono, ovvero necessità di una scuola classico-nazionale in Italia, proposta al Parlamento da *Giov. Rapisardi.* Palermo, tipogr. Pagano. 1865. 8°. 28 pp.

* Rapporto della Commissione per la ricerca di tutto che in Siena si riferisce a Dante Alighieri e alla Divina Commedia. Content. in: Bulletino della Società Senese di Storia patria municipale. Vol. I. Siena. 1868. 4°.

* Il Culto di Dante, ovvero l'avvenire del Cattolicismo. Ragionamento di *Eusebio Reali.* Firenze, Ricordi e Jouhaud. 1865. 16°. Pr. 0,50 L.

* Relazione della Commissione governativa eletta a verificare il fatto del ritrovamento delle Ossa di Dante in Ravenna. Firenze, tipogr. Reale. 1865. 8°.

* Dante Alighieri cattolico apostolico Romano. Scritti, per il Sesto Centenario del Divino Poeta, di *Mauro Ricci.* Firenze, tipogr. Calasanziana. 1865. 16°. XVI, 376 pp. Pr. 2 L.

* Chi fu e che fece Dante Alighieri. Storia narrata alla buona da *P. Rossi.* Firenze. 1865. 12°. Pr. 0,50 L.

* Il Poeta cattolico, ossia Dante Alighieri. Considerazioni di *Luigi Rotelli.* Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8°. 32 pp.

* Il Concetto dell' Epoca Dantesca, per *Raffelle De Rubertis.* Napoli, tipogr. Zamach. 1869. maj. 8°. 11 pp. Pr. 0,30 L.

* Concetto politico di Dante Alighieri per *Augusto Ruggeri.* Pesaro. 1865. 8°. 50 pp.

*Dante Alighieri e la sua canonizzazione civile, opera del sac. Salvatore Cassara, riflessioni critiche di *Andrea Russo-Giobertini.* Catania, tipogr. Rizzo. 1868. 8°. 38 pp. Pr. 0,40 L.

Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke. Von *Joh. And. Scartazzini.* Biel, Steinheil. 1869. 8°. XIV, 542 pp. Pr. 2 Thlr. 12 gr.

Dantes classische Studien und Brunetto Latini. Von *Schück.* Content. in: Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik. II. Abth. hrsg. von H. Masius. XI. Jahrgang 1865 oder der Jahnschen Jahrbücher für Philologie und Paedagogik XXXV. Jahrgang. Bd. 92. Leipzig, Teubner. 8°. Fasc. 5 et 6. p. 253—90.

Dei Seratico e dei Serego-Allighieri, cenni storici di *Pietro di Serego-Allighieri.* Torino, Franco. 1865. 8°.

Dante e i Pisani Studi storici di *Giovanni Sforza.* Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8°. Fasc. 1. p. 41—60, Fasc. 4. p. 429—34, Fasc. 6. p. 665—88 & Anno II. 1869. Vol. II. Part. 1. Fasc. 1. p. 36—67.

Il Triumvirato nella Storia del Pensiero Italiano ossia Dante, Galileo e Vico Discorso di *Pietro Siciliani* letto il dì 15 Maggio 1865 nell' aula del Liceo Dante. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865. 8°. 32 pp. Pr. 1 L.

* Di una Iscrizione a memoria del soggiorno dell' Allighiero presso la corte Scaligera. Lettera a Giulio Camuzzoni di *Michelangelo Smania.* Verona, tip. Rossi. 1869. maj. 8°. 19 pp. Pr. 0,40 L.

* Per il Monumento di Dante a Firenze, studi offerti a nome dell' Ateneo di Milano dal socio *Michele Sorre,* nella fausta occorrenza del Sesto Centenario Dantesco. Milano, Guglielmini. 1865. 8°.

*Apologia di Dante, scritta intorno al 1575. Di *Sperone Speroni.* Padova, tipogr. Prosperini. 1865. 8°. 67 pp. (Liber non vendibilis.)

Dante et Goethe Dialogues par *Daniel Stern.* Paris, Didier et Cie. 1866. 8°. 2 ff. 427 pp. Pr. 4 Fr.

Verum auctricis nomen est: Marie de Flavigny, Comtesse d'Agoult.

Rede zur Feier des 600jährigen Geburtstages von Dante Alighieri an der Christian-Albrechts-Universität am 27. Mai 1865 von *Gustav Thaulow.* Kiel, Druck von Mohr. 1865. 4⁰. 16 pp. Pr. 3 gr.

* Discorso sopra Dante Alighieri, di *Giacomo Tiepolo;* pubblicato dal Dott. A. T. Venezia, tip. Antonelli. 1865. maj. 8⁰. VIII, 86 pp. Pr. 4 L.

* Nuovi Studi su Dante, di *Niccolò Tommaseo.* Torino, tipogr. del Collegio degli Artigianelli. 1865. 12⁰. XIII, 390 pp. Pr. 4 L.

* Il Centenario di Dante e la Facciata di S. Maria del Fiore. — Della necessità e convenienza di cessare da ogni ulteriore indugio, e di por mano alla Facciata di S. Maria del Fiore. [Di *O. Turchetti.*] S. Miniato, Ristori. 1865. 8⁰.

* Dante et Tasse. Entretien littéraire sur ces deux poëtes, par *F. M. Vanoni;* lu par l'auteur en la séance solennelle de réouverture des cours publics, du 12 novembre 1865. Rouen, impr. Brière et fils. 1866. 8⁰. 18 pp.

* Il Conte Durante. Racconto di *Ausonio Vero* per il Sesto Centenario di Dante. Roma. 1865. 16⁰. XVI, 226 pp. Pr. 80 baj.

Dante e la Sicilia Ricordi di *Lionardo Vigo.* [Pubblicato nella Rivista Sicula.] Palermo, Lauriel. 1870. min. 4⁰. 76 pp. Pr. 2 L.

Haec scriptio in: *„Rivista Sicula" Vol. II. Fasc. 6 — Vol. III. Fasc. 3 impressa invenitur.

* La Repubblica Fiorentina al tempo di Dante Alighieri, da *P. Villari.* Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. XI. Firenze. 1869. maj. 8⁰. Fasc. 7. p. 443—76.

Dante Alighieri's Leben und Werke. Von *Franz X. Wegele.* II. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Dante's Bildnifs, nach Giotto. Jena, Mauke, 1865. 8⁰. XVI, 604 pp. cum 1 tab. Pr. 1 Thl. 20 gr. (Typ. German. impr.)

* Intorno al Cranio di Dante, Lettera del Prof. *Ermanno Welcker* a Dott. Giuseppe Bernard Davis. Relazione del Dott. Coll. Cav. Antonio Garbiglietti, letta nella tornata del 21 febbraio 1868 della R. Accademia di Medicina in Torino. [Estratto dal Giornale della R. Accademia di Medicina di Torino No. 4 del 1868.] Torino, tipogr. Favale e Co. 1868. 8⁰. 6 pp. Pr. 0,50 L.

*Dante conoscitore della Musica del suo tempo (per le faustissime nozze Selvatico-Porto). Di *T. Zacco.* Padova, tip. Randi. 1865. 8⁰. 20 pp.

* Gli Ezzelini, Dante e gli Schiavi. Pensieri storici e letterarii con documenti inediti. Aggiuntovi: Bianca della Porta. Tragedia con note storiche. Da *Filippo Zamboni.* Firenze, Molini. 1865. 8⁰. 292 pp. Pr. 6 L.

Gli Ezzelini Dante e gli Schiavi ossia Roma e la Schiavitù personale domestica. Studj storici e letterari di *Filippo Zamboni.* Con documenti inediti. II. Pubblicazione aumentata. Vienna, Gerold. 1870. 8⁰. 1 f. X, 73—292 pp. Pr. 1 Th.

* Discorso nel Sesto Centenario di Dante Alighieri, letto nell' Aula del Seminario di Treviso, da *Federigo M. Zinelli.* Treviso, tip. Longo. 1865. 8⁰. 44 pp.

* * *

* A Beatrice Portinari. Sonetto offerto dalle alunne maestre della R. Scuola Normale di Perugia. Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8⁰.

* A Dante Alighieri, Omaggio in occasione del Sesto Centenario della sua nascita, per alcuni Perugini. Sei Sonetti elegantemente stampati. Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8⁰.

Dante Versi pubblicati nell' occasione del Sesto Centenario della nascita di Dante dal Cavaliere *Antonio Angeloni-Barbiani.* Venezia, tip. di Naratovich. 1865. maj. 8⁰. 23 pp. Pr. 0,50 L.

* Ode pel Centenario di Dante. Da *Francesco De Beaumont.* Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. 1865. 8⁰.

* Dante Alighieri agl'Italiani nel suo Sesto Centenario. Canto di *V. Bigliani.* Torino, tipogr. Martinengo. 1865. 8⁰. 14 pp. Pr. 0,20 L.

* Il Paradiso di Dante Alighieri. Visione in 33 canti obbligati a tutte le rime della Cantica del Paradiso di *Antonio Del Bon.* Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. (Padova, l'autore.) 1865. 16⁰. 152 pp. Pr. 2 L.

Aliquot hujusce libelli exempla anno MDCCCLXVII signata occurrere dicuntur.

Dante e Beatrice, da *Catterina Bon-Brenzoni.* Content. in: Album poetico illustrato ossia Raccolta varia di Poesie Italiane compilato da G. Bonifaccio. Stuttgart, Neff. (1870.) min. 8⁰. p. 1—26.

Epigrafi in onore di Dante Alighieri scritte da *Cesare Buonfanti* per la solenne circostanza in cui sarà celebrato in Firenze il sesto centenario della nascita del Divino Poeta. Firenze, a spese dell' Autore. 1865. min. 8⁰. 8 ff. Pr. 0,60 L.

* Dantes Aligherius ad Italos (carmen auctore *M. A. di C.*) Florentiae, ex typogr. S. Antonino. 1867. 8°. 8 pp.

* Dante e Roma. Carme preceduto da lettera politica di *G. T. Cimino.* Milano, Brigola. 1865. 8°. 16 pp. Pr. 0,50 L.

* Ode a Dante, di *Francesco Cipolla.* Verona, tip. Vicentini. 1871. 4°. 12 pp.

* Ave Maria. Tradotta dal *Dante*, per canto con accompagnamento di Pianoforte da Donizetti. Firenze. (Ducci.) 1865. 4°. Pr. 2 L.

Festa Dantesca. Due poesie di *Dante*, messe in musica e cantate dal Professore Ferdinando Sieber. Dresda, il 14 Settembre 1865. alt. 4°. 1 f.

* Melodia con accompagnamento di Pianoforte, sopra i versi di *Dante.* „Noi leglevamo un giorno per diletto.“ Da Magazzari. Firenze, Berletti. (1865.) 4°. Pr. 2 L.

* Epigrafi onorarie a Dante Alighieri pubblicate dagli amici del Gabinetto di lettura in Ravenna nel Sesto Centenario del Poeta qui festeggiato nel Giugno del 1865. Ravenna, tipogr. Miserocchi. 1865. 8°.

Alla Maestà di Giovanni Nepomuceno Maria Giuseppe Re di Sassonia ecc. ecc. o. d. c. Don *Dario Napoleone Faccioli* di Cologna. Este, dalla tipogr. di Longo. 1866. maj. 8°. 9 ff. Continet inter alia cantus aliquot in Dantis honorem compositos.

* Il Gran Rifiuto di Ravenna a Firenze e il Sesto Centenario della nascita di Dante. Versi di *Gabriele Fantoni.* Venezia, tip. di Naratovich. 1867. 8°. 8 pp.

* Onorificenze a Dante nel Veneto pel Sesto Centenario. Di *Giuseppe Ferrazzi.* Bassano, tipogr. Pozzato. 1865. 8°.

* La Slavia. Canto pel Sesto Centenario di Dante, di *Luigi Fichert.* Trieste. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* A Dante. Cantica di *Giovanni Folcieri.* Brescia. 1865. 8. Pr. 1 L.

* Canzone per la solenne ricorrenza del Sesto Centenario di Dante. Di *Artaserse Folli.* Parma, tipogr. Ferrari. 1865. 8°. 7 pp.

* Dodici Epigrafi poetiche a Centone Dantesco, pel secentesimo anniversario natalizio di Dante Alighieri. Da *S. Formiggini.* Trieste 1865. 8°.

Vita di Dante Alighieri Terze Rime di *Paolo Garelli* dedicate a Francesco Petrarca. Firenze, tipogr. dei successori Le Monnier. 1865. maj. 8°. 39 pp. Pr. 1 L.

Nel VI Centenario Dantesco A Dante Allighieri Iscrizioni onorarie di *Rafaele Garilli.* II. Edizione riveduta dall' Autore. Piacenza, tipogr. Bertola. 1865. 4°. 24 pp. Pr. 0,80 L.

* Scritti raccolti da *Francesco Gasparoni.* Contenente: Dante e Roma, Dante e gli Artisti, un Municipio italiano nell' età di Dante Alighieri, Dante maestro di Civiltà, Dante Alighieri morente. Terzine. Roma, tipogr. Sinimberghi. 1865. 8°. 64 pp.

* Canto per la festa secolare di Dante, di *Antonio Gazzoletti.* Brescia. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* Gemme italiane. Per l'erezione del Monumento di Dante Alighieri nel Sesto Centenario. V. Maggio MDCCCLXV. Adria, tip. Vianello. 1865. 4°.

Hujusce scripti exempla etiam majoris chartae in fol. existere dicunt.

* *Josephi Giusti* ad Dantis Alegherii imaginem carmen. In latinos modos pro temporum ratione libere conversum a *B(ernardo) F. F(rancesconi).* Lucae, per Josephum Giusti, Prid. Id. Maj. MDCCCLXV. 8°.

La Trilogia di Dante Tre Sonetti del Professore *Ciro Gojorani.* Firenze, Stabil. Civelli. 1865. maj. 8°. 5 ff.

* Profetico Delirio di Dante Alighieri agli Italiani del secolo XIX. Canto di *Odoardo Grimaldi.* Palermo. 1868. 16°. 10 pp.

* Inno, Cori e Cantata in onore di Dante Alighieri, eseguite nel 14, 15 e 16 Maggio 1865. Firenze, tip. Cellini. 1865. 8°. 36 pp. Pr. 1 L.

* Dante e le sue muse. Concerto di *Elia Lombardi.* Cremona, tipogr. Ronzi. 1865. 8°.

* Lo Scoprimento delle Ossa di Dante. Ode di *Luigi Mancini.* Fano, tipogr. Lana. 1865. 8°.

* Inaugurandosi in Mantova il monumento a Dante Alighieri; ode di *V. Manuci.* Mantova, tip. Mondovi. 1871. 8°. 8 pp. Pr. 0,25 L.

* Sestine per la festa italiana del Centenario di Dante Alighieri. Di *Cesare Masini.* Bologna, Cacciamani. 1865. 16°. 21 pp. Pr. 0,20 L.

* Un Pensiero a Dante. *Marcia di Mattiozzi.* Firenze, Berletti. (1865.) 8°. Pr. 1,50 L.

* Dante e Giotto. Epigrafi di *Missirini.* Padova, Prosperini. 1865. 8°.

* Ventiquattro Epigrafi, un Sonetto ed un Coro, scritti per il Sesto Centenario di Dante da *Lonello Modona.* Firenze. 1865. 8°. 16 pp.

* Nel patrio festeggiare il Sesto Centenario di Dante Alighieri. Poesie di alcuni Romani. Firenze, tipogr. Barbèra. 1865. 12°. Duo fasciculi à 22 et 24 pp. Pr. 1 L.

* Omaggio a Dante Alighieri, offerto dai Cattolici Italiani nel Maggio 1865, Sesto Centenario della sua nascita. Roma, tip. Monaldi. 1865. 8°. VI, 656 pp. Cum Dantis effigie photogr.

* Inno per il monumento a Dante eretto in Firenze nel 1865, con accompagnamento di pianoforte, da *Palloni.* Firenze, Berletti. (1865.) 4°. Cum figura textui inserta. Pr. 5 L.

* Per le Nozze fra Michelangiolo Bastogi ed Enrichetta Bastogi. Canto su Dante Alighieri, di *Francesco Pardini.* Livorno, tip. Meucci. 1870. 8°. 11 pp.

* Delle Fragranze onde l'Alighieri profuma il Purgatorio e il Paradiso, per *Paolo Perez.* Intra. 1867. 8°.

* Per il Busto in marmo scolpito dal Minisini in Trieste a solenne ricordo del secentenario natalizio di Dante per Commissione della Società di Minerva. Un sonetto, una fotografia ed una medaglia in rame. Trieste. 1865. 4°.

Haec scriptio ex: * „Atti dell'Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. Tom. X. Serie III. Disp. 9." seorsum expressa est.

* Per il Sesto Centenario di Dante (MDCCCLXV). Ricordo al popolo. Firenze, tip. Bettini. 1865. 16°. 35 pp. Pr. 0,30 L.

In Omaggio a Dante. Dante's Memorial by *James Pincherle.* Contents: — Dedication to Dante. Byron recorded. Sonnets: To all Poets. To my Father. My Translation, with text in front, from Dante, Petrarca and Metastasio's. At Sydenham's. In the Florentine Gallery. Trieste, propr. dell'Autore. 1865. maj. 8°. 1 f. 16 pp.

* I Giuochi puerili di Dante e Bice ossia il fiore dell'innocenza. Versi tolti da un dramma inedito e messi in musica dal Prof. Francesco Carezano per gli alunni del Collegio S. Giorgio di Novi-Ligure in

occasione della solennità scolastica del 17 marzo 1870. Di *B. Piovano.* Novi, tip. Raimondi. 1870. 8°. 22 pp.

* Dante nell'età nostra, terza rima per l'occasione delle feste del Maggio 1865. Dal Bar. *Enrico Poerio.* Firenze, tip. Mariani. 1865. 8°. Pr. 0,20 L.

* Poesie a Dante Alighieri, a Gemma Donati, e a Beatrice Portinari; dei seguenti: Emanuele Celesia, Antonio Degli, Angeloni Barbiani, Pietro Fraticelli, Emilio Ferrari, Eugenia Fortis, Mario Rapisardi, Erminia Fusinato, Giuseppe Regaldi, un Veneto, Amedeo Digerini-Nuti. Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 40 pp. Pr. 1 L.

* Poliantea o Raccolta di Massime e Sentenze, le une tratte dalle sacre carte, le altre dai classici autori e dal Divino Poeta, dal Cav. *ab Pietro Prezzolini.* Firenze, tip. del Vocabolario. 1869. 8°. XII, 234 pp.

* Prose e Poesie lette nell'Ateneo di Treviso nella solenne tornata pel Sesto Centenario di Dante, 14 Maggio 1865. Treviso, tipogr. Medesin. 1865. 8°. 78 pp.

Per Nozze Bongi-Ranalli XV Gennajo 1868. — In Lode di Dante Capitolo e Sonetto di *Antonio Pucci* Poeta del secolo decimoquarto. Pisa, tipogr. Nistri. 1868. 8°. XV, 16 pp. Pr. 1 L.

* L'Incontro di Dante con Beatrice, quadro di *Dario Querci*; note per Salvat. Cocchiara. Palermo, tip. di Cristina. 1867. 16°. 24 pp.

Ein Maitag. Ein Gedicht zur Feier des sechshundertsten Geburtstages Dante's. Von *Franz Raab.* Triest, Schimpff. 1865. maj. 8°. 23 pp.

* Le Dante, scène pour voix de basse, poésie d'*Albert Richard*, avec accompagnement de piano, par F. Grast. Paris, Richault. 1869. Pr. 6 Fr.

* Ricordo alle Associate del Periodico „la Donna e la Famiglia," nel Sesto Centenario della nascita di Dante Alighieri, celebrato in Firenze nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865. Genova, tip. della Gioventù. 1865. 8°.

* Dante Alighieri e Ravenna, carme con note illustrative sul rinvenimento delle sacre ceneri. Di *Giuseppe Riminesi.* Ravenna, tip. Angeletti. 1865. 8°.

* Rinieri Buondelmonti. Cantica per le feste di Dante, di *A. Luigi Rubechi.* Firenze, Ricordi e Jouhaud. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* Un Saluto e un Augurio ai popoli Salentini e al Gonfaloniere di Galatina. (Da Firenze nel Maggio del primo Centenario di Dante.) Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 35 pp. Pr. 1 L.

* Dante Alighieri. Canto di *Luigi Sani.* Reggio (Emilia), tip. Davolio. 1865. 16°. 12 pp.

VI Centenario di Dante — *Sarti Giuseppe* Alla diletta ed amantissima Madre mia Luigia Gex nel suo giorno Onomastico qual pegno d'amore figliale questo misero Canto col cuore commosso interamente dedico e consacro. Torino, tip. di Speirani e figli. 1865. maj. 8°. 6 pp.

Continet: „Canto in terza rima Letto nel Università Torinese da Sarti Giuseppe da Biella il dì XXV Maggio MDCCCLXV."

Gesaenge aus zwei Jahrzehnden von *Julius Schanz.* I. Sammlung. Zum Besten eines Denkmals für Julius Mosen. Dresden, Heinze. 1868. min. 8°. Continent p. 17—25: Zur Dantefeier (März 1865).

Zur Dante-Feier. Eine Festgabe für Deutschland und Italien. Von *Julius Schanz.* Dresden, Heinze. 1865. maj. 8°. 15 pp.

Zur Dantefeier in Dresden am 14. September 1865. Von *Julius Schanz.* Content. in: Deutscher Dichtergarten. Organ für die gegenwärtige poetische Literatur unseres Volkes. Nr. 12. Frankfurt a. M., Knatz. 1865. maj. 8°. p. 89. (Typ. German. impr.)

Lieder aus Italien. Von *Julius Schanz.* Düsseldorf, Budich. 1870. 16°. Continent p. 12—23: Zur Dantefeier (März 1865) et p. 44—45: Zur Dantefeier in Dresden am 14. September 1865. (Typ. German. impr.)

Den Bühnen gegenüber Manuscript. Dante Alighieri. Tragödie in 5 Akten nebst einem Vorspiel von *Albert Schmidt.* (Aus der Deutschen Schaubühne 8. Heft. 1868.) Druck von Leiner in Leipzig. 8°. 90 pp. (Typ. German. impr.)

* Canti genetliaci a Dante Alighieri pel suo Sesto Centenario, di *S. Serragli.* Firenze, tip. Cellini. 1865. 8°. 77 pp. Pr. 1,50 L.

International-Poetisches aus Italien. Von *August Silberstein.* (Aus der Internationalen Revue, Wien bei Hilberg, Maiheft 1867 besonders abgedruckt.) 4°. 2 ff. (Typ. German. impr.)

Alma Sdegnosa! Busto in marmo di Luigi Minisini. XIV Maggio MDCCCLXV. Trieste, tip. Coen. 1865. 4°. 2 ff. cum tabula photogr.

Continet carmen ab *Alberto Tanzi* compositum.

* Vita, morte e miracoli di Dante Alighieri esule fiorentino ed ospite veronese. Sestine di *U. S. V.* Verona, 1865. 8⁰. Pr. 1 L.

In Obitum Dantis Allegherii Epicedion auctore *Aloysio Dalla Vecchia.* Vicetiae ex typogr. Staider. 1865. 4⁰. 27 pp.

* I Poeti della Scuola moderna al Centenario di Dante. Sermone dedicato a Prospero Viani, da *Luca Vivarelli.* Bologna, tip. Mareggioni. 1865. 8⁰. 8 pp.

* La Culla di Dante. Visione. Cantica. Di *Carlo Zampiceni.* Venezia, tipogr. Antonelli. 1865. 8⁰. 35 pp.

* Per il Centenario di Dante Ghirlanda di canti di *Bernardino Zendrini.* Milano, editori della Biblioteca utile. 1865. min. 8⁰. 107 pp. Cum Dantis effigie. Pr. 1,50 L.

* Poesie pel Seicentesimo Centenario di *Luigi Zuppani.* Venezia. 1865. 8⁰.

* * *

* On the Original Portraits of Dante, by *Charles Eliot Norton.* Cambridge Mass., University Press. 1865. 8⁰. Cum Dantis effigie et figura faciem poetae mortui effingente photographicis.

In gratias Dantei festi saecularis oblatum atque editum.

* Ritratto di Dante dall'affresco di Giotto esistente nella Cappella del Palazzo del Podestà a Firenze. Fotografia in varie dimensioni, dei Fratelli *Alinari.* Firenze, presso Luigi Bardi. (1865). Pr. à 2, 4, 6, 50 L.

* Statue esistenti sotto le Logge degli Ufizi: Dante Alighieri, del Prof. Demi. Fotografia dei Fratelli *Alinari.* Firenze, presso L. Bardi. (1865.) Pr. 2 L.

* Tomba di Dante Alighieri. Fotografia in mezza placca dei Fratelli *Alinari.* Firenze, presso L. Bardi. (1865.) Pr. 2 L.

* Ritratto di Dante a medaglia, eseguita da E. Pazzi. Fotografia di *O. Chefeluti.* Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 3 L., pro exemplis minimae formae 0,50 L.

* Cours de dessin. 1. Partie: Dante. Modèles d'après la bosse. Paris, impr. Lemercier. (1867).

* Disputa theologica Vaticano. (Le Dante.) Etude (figure de femme), d'après Raphaël. Paris, impr. Deymarie (1867).

* L'Italia che incorona Dante. Commemorazione del Sesto Cente-

nario. Litografia di *E. Fontana.* Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 1,50 L.

* Dante, dessin de J. Aubert, d'après Raphaël. Paris, photogr. *Goupil.* (1865.)

* Portrait de Dante. Paris, photogr. *Marin.* (1866.)

* Del Ritratto di Dante che si vuole dipinto da Giotto nella Cappella del Podestà di Firenze. Memoria presentata al Ministero della Pubblica Istruzione in risposta alle opposizioni fatte al rapporto intorno al più autentico ritratto di Dante. Da *Luigi Passerini* e *Gaetano Milanesi.* Firenze, tip. Cellini. 1865. 8⁰. 24 pp.

* Ritratto di Dante pubblicato nell'occasione del Sesto Centenario del Divino Poeta, dalla Litografia la Venezia. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L.

* Apoteosi di Dante. Litografia di *G. Salvioni.* Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L.

* Ritratto di Dante Alighieri in Medaglia. Fotografia in mezza placca di *J. Sbolci.* Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L., pro exemplis minimae formae 1 L.

* Statua a Dante Alighieri. Monumento eretto sulla Piazza di S. Croce, dello scultore E. Pazzi. Fotografia di *J. Sbolci.* Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L., pro exemplis minimae formae 0,50 L.

* Galerie historique du Cercle religieux de Marseille; par *A. Sirouy*, d'après Mayaud. Paris, Bry. (1865.) Continet inter alia Dantis effigiem, 1298.

Dante's Bildniss nach Giotto, nach dem 1840 wiederentdeckten Frescobilde im Palazzo del Bargello (Pretorio), bevor dasselbe 1841 übermalt ward. Gest. v. *Jul. Thaeter.* Gedr. v. A. Wetteroth. Halle, Barthel. 1868. maj. 4⁰. Pr. $22\frac{1}{2}$ gr.

Haec effigies ex libro, quem C. Witte sub titulo „Dante-Forschungen" edidit, chartae majori seorsum impressa est.

Dante's Bildniss nach einer, Masaccio zugeschriebenen, Handzeichnung der Münchner Sammlung. Gest. v. *Jul. Thaeter.* Gedr. v. A. Wetteroth in München. (1869.) fol. Pr. 25 gr.

Haec effigies ex Vol. II. Annalium Societatis Danteae Germanicae seorsum maximae chartae impressa est.

* Commemorazione del Sesto Centenario di Dante Alighieri (15

Maggio 1865) pubblicata dalla Litografia *Wenk* di Bologna. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 3 L.

* Ritratto di Dante inciso da *Zavara* in rame. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 4 L.

---

2. Dantis Opera.

(Bibliographica, Editiones textus, Editiones versionum, Scripta textum exponentia, Tabulae textum illustrantes.)

I. Opera omnia vel plura.

* I Codici di Dante Alighieri in Venezia Illustrazioni storico-letterarie. Venezia, Naratovich. 1865. min. 4°. XXXVIII. pp. 1 f. 232 & 121 pp. Cum titulo, qui superadditus est, decorato. Pr. 4 Thl. 5 gr.

Hunc librum magnificum ediderunt *Nicolò Barozzi, Rinaldo Fulin, Francesco Gregoretti.*

* * *

* Oeuvres de Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduction de *A. Brizeux.* La Vie nouvelle, traduction de *E. J. Delécluze.* Nouvelles Éditions revues, corrigées et annotées par les traducteurs, accompagnées de notes et commentaires et d'une étude sur la Divine Comédie, par *C. Labitte.* Paris, Charpentier. 1866. maj. 18°. 593 pp. Pr. 3 Fr. 50 c.

Haec editio pertinet ad collectionem „Bibliothèque Charpentier“ appellatam.

II. Opera singula.

1. OPUS MAJUS.

A. Divina Commedia.

a. Bibliographica.

* Della varia fortuna di Dante. II. I primi Commentatori e i Poeti: Il Boccaccio e il Petrarca. Da *Giosuè Carducci.* Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno II. Marzo e Maggio 1867. Firenze. maj. 8°.

Di un nuovo Codice della Divina Commedia Studio di *Efisio Contini.* (Firenze, tip. Botta. 1868.) 4°. 15 pp. Pr. 8 gr.

Dante. The Divine Comedy and Mr. Longfellow's Version. Content. in: Philadelphia Press 24. July 1867. Imp. fol. p. 2.

Brevis delineatio historico-litteraria scriptorum ad Dantea spectantium recentiorum.

I Codici Veneti della Divina Commedia descritti da *Rinaldo Fulin.* Venezia, tip. di Naratovich. 1865. min. 4°. 1 f. 232 pp.

Illustrazione del Codice Dantesco Grumelli dell'anno 1402. Bergamo, tipogr. Pagnoncelli. 1865. 4°. 33 pp. cum 4 tabb. facsim. photogr.

Sul Testo della Divina Commedia Studii di *Adolfo Mussafia.* I. I Codici di Vienna e di Stoccarda. (Tirati a parte dai Rendiconti delle tornate dell' i. r. accademia delle scienze, classe filosofico-storica, Vol. XLIX, pag. 141). Vienna, J. R. Tipogr. di Corte e di Stato. 1865. maj. 8°. 74 pp. Pr. 10 gr.

* Nota delle Edizioni della „Divina Commedia" esistenti nelle principali Biblioteche di Roma, compilata da *Enrico Narducci.* [Estratto dal periodico „Il Buonarroti," Quaderno VII. Agosto 1867.] Roma, tip. delle scienze matemat. e fisiche. 1867. 8°. 8 pp.

* Il Codice Landiano della Divina Commedia di Dante Allighieri. [Illustrazione fatta, per incarico del Consiglio Provinciale di Piacenza, dai Sigg. Co. *Bernardo Pallastrelli* e *Carlo Fioruzzi,* del celebre manoscritto piacentino della Divina Commedia colla data del 1336.] Piacenza, A. del Maino. 1865. 8°.

* Lettera critica a G. B. Giuliani, intorno alle prime quattro edizioni della Divina Commedia. Di *Filippo Scolari.* Venezia, tipogr. Gaspari. 1865. 8°. XXVIII pp. (Tantum 100 exempl. impressa atque invendibilia.)

* Imitadores, traductores y comentadores españoles de la Divina Comedia di Dante por *Cayetano Vidal y Valenciano.* Content. in: Revista de España. II. Año. Tom. X. Madrid, Durán. 1869. maj. 4°. Nr. 28—40.

* I nuovi Lavori per la critica del testo della Divina Commedia esaminati da *Carlo Witte.* Content. in: Politecnico. Serie V. 1868. Parte letterario-scientifica. Fasc. 2 & 4.

Zur Dante-Literatur. Content. in: Augsburger allgemeine Zeitung 1868. maj. 4°. Nr. 200. p. 3041—42. (Typ. German. impr.)

Hic tractatus praecipue ad codicem Divinae Comoediae, qui in monasterio Montis Casini asservatur, spectat.

b. Editiones textus sine et cum commentariis.

Il Codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei Monaci Benedettini della Badia di Monte Cassino. Tipografia di Monte Cassino. 1865. maj. 4°. 3 ff. LV, 592 pp. Accedunt 6 tabb. facsim. et Dantis effigies (Fotografia di Monte Cassino. D. V. Bovio Cassinese.) Pr. 16 Thl.

Prolegomenis nomen suum subscripsit D. *Cesare Quandel* Cassinese.

Codice frammentario della Divina Comedia di Dante Allighieri di pertinenza della Biblioteca dell' Università di Bologna edito secondo la sua ortografia per opera e cura di *Luciano Scarabelli.* Bologna, Tipogr. Regia Merlani. 1869. 4°. 113 pp. cum una tab. facsim.

Haec editio invendibilis, cujus 300 exempla extant, auspiciis atque impensis ministerii instructionis publicae Italici impressa et tantum honoris causa dono data est fautoribus amicisque divini poetae.

Esemplare della Divina Comedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini con tutti i suoi libri allo studio di Bologna edito secondo la sua ortografia illustrato dai confronti di altri XIX codici Danteschi inediti e fornito di note critiche da *Luciano Scarabelli.* (Vol. I. Inferno.) Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8°. LXVII, 652 pp. Pr. 6 Thl.

Pertinet ad „Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua pubblicata per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle Provincie dell' Emilia.

* Testi di tre canti della Divina Commedia, tratti da codici conservati nella biblioteca del Museo Britannico per Enrico C. Barlow. Londra. 1870. maj. 8°. 30 pp.

Hi tres cantus ex Inferno V. XVII et Purgatorio XI exhibiti sunt.

* * *

L'Inferno di Dante Alighieri disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da *G. G. Warren Lord Vernon.* Londra, Boone. (Stampato a Firenze da Baracchi e figlio.) Imp. 4°. Vol. I. (Testo e Dichiarazioni.) 1858. LXXXIII, 542 pp. cum 3 tabb.; Vol. II. Documenti. 1862. 2 ff. 612 pp. cum figuris textui insertis et 3 tabb.; Vol. III. Album. 1865. XIX, 250 pp. cum 112 tabb. et 2 ff. notarum musicarum. (Editio splendida majoris formae charta in usum privatum impressa.)

* On the Vernon Dante with other dissertations. By *H. C. Barlow.* London, Williams & Norgate. 1870. 8°. 87 pp.

Lord Vernons Dante. Von *Karl Witte.* Content. in: Augsburger allgemeine Zeitung 1871. maj. 4°. Nr. 217. p. 3869–71 & Nr. 218. p. 3891–92. (Typ. German. impr.)

La Divina Comedia di Dante Alighieri col Commento cattolico di *Luigi Bennassuti.* Vol. I—III. Verona, stabil. Civelli. 1864-68. maj. 8°. 669 pp. cum 2 tabb.; VI, 737 pp. cum 13 tabb.; LXXXIII, 853 pp. cum 10 tabb. Pr. 33 L.

Dante Alighieri ou commentaire par l'Archiprêtre Bennassuti. (Subscripsit: *D. R.*) Content. in: Le Propagateur de la Méditerranée et du Var Revue scientifique, littéraire & industrielle au profit des pauvres. Juin Juillet 1868. Toulon, impr. Aurel. maj. 8°. p. 640—44.

Dante Alighieri o Commento dell' Arcip. Bennassuti Estratto dal Giornale Le Propagateur de la Mediterrannée et du Var Giugno-Luglio 1866. 12°. 13 pp.

Tractatus e lingua francogallica in italicam versus atque ex „Veneto Cattolico Anno II. Nr. 152" seorsum editus.

Giudizi di Letterati nazionali e forastieri sul Commento cattolico della Divina Commedia del Sacerdote Luigi Bennassuti di Verona. Verona, stabil. Civelli. 1868. maj. 8°. LXXXI pp.

Hic libellus e Vol. III editionis Divinae Comoediae, quam Bennassuti juris publici fecit, seorsum expressus est.

* Lettera a Tullio Mestre sovra alcune parti del Commento cattolico della Divina Commedia, e manifesto che promette un Commento ristretto; opere di Luigi Bennassuti. Di *Michelangelo Smania.* Verona, tip. Rossi. 1870. maj. 4°. 39 pp. Pr. 1 L.

La Divina Commedia di Dante Alighieri Volume unico. Mondovi, tipogr. Rossi. 1865. min. fol. 5 ff. (quorum 2 litteris vacant), 630 pp. Cum Dantis effigie, quam Giotto pinx., Buonainti delin., Ant. Perfetti aeri incid.

Commedia di Dante degli Allagherii col Commento di *Jacopo di Giovanni Dalla Lana* Bolognese In onore della città di Bologna dopo studii e raffronti su codici molti per la migliore lezione dell' uno e dell' altra nel DC anno dalla nascita del Divino Poeta Luciano Scarabelli divoto al genio insuperato regnando Italia in patto di libertà Vittorio Emanuele II di Savoia anno quinto. Ornato lo studio dall' arte di Giuseppe Civelli Cavaliere nella cura di Carlo Moretti. Milano. (1865.) maj. 4°. LVI, 524 pp.

Sopra il Commento alla Divina Commedia di Jacopo della Lana Bolognese Considerazioni di *Giansante Varrini.* Bologna, Ramazzotti. 1865. 8°. 3 ff. 86 pp. Pr. 2 L.

* Giácomo Dalla Lana Bolognese, primo commentatore della Divina Commedia di Dante Alighieri; notizie biografiche con documenti di *Angelo Gualandi.* Bologna, Ramazzotti. 1865. 8⁰. 70 pp. cum 1 tab. Pr. 3 L. (Tantum 150 exempl. impr.)

* Il Prof. Luciano Scarabelli e le mie notizie biografiche intorno a Jacopo Dalla Lana, primo commentatore della Divina Commedia, per *Angelo Gualandi.* Firenze, tip. Barbèra. 1867. 8⁰. 14 pp.

* Dante Alighieri. La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, con le chiose di *Vicenzo Gioberti.* (Pubblicata per cura di B. Fabricante.) Napoli, fratelli Morano. 1867. 8⁰. Pr. 6 L.

Impressio hujus editionis jamjam a. 1865 inchoata est.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri chiarita con note ad uso della gioventù italiana ed illustrata da cento tavole di composizione da Giovanni Flaxman. Milano, tipogr. Vallardi. 1865 sqq. 8⁰. 50 fasciculi à 2 fol. text. et 2 tabb. Pr. à 0,60 L.

* Monumento letterario a Dante Alighieri, ossia la Divina Commedia di Dante Alighieri recata alla popolare intelligenza da *Domenico Venturini.* Vol. I — III. Roma, tipogr. Tiberina. 1865 — 67. maj. 8⁰. 32 fasciculi à 48 pp., quorum 12 Infernum, 10 Purgatorium, 10 Paradisum continent. Pr. cujusque fasc. 0,75 L.

Commedia di Dante Allighieri con ragionamenti e note di *Niccolo Tommaséo.* Vol. I—III. Milano, Pagnoni tipogr. 1865. maj. 4⁰. CXX, 622 col. cum 19 tabb. et 17 ff. explicat.; 736 col. c. 18 tabb. et 15 ff. explicat.; 732 col. c. 18 tabb. et 15 ff. explicat. Pr. 40 L.

Commedia di Dante Allighieri con note di *Gregorio di Siena* — Inferno — Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867 — 70. maj. 8⁰. vel min. 4⁰. XV, 711 pp. Pr. 3 Th.

Lettera del Comm. *Bruno Condó* intorno alle note di Gregorio di Siena sopra l'Inferno di Dante Allighieri edita per cura di Giacinto de Pamphilis. (Marsiglia 1871.) maj. 8⁰. 22 pp.

* La Divina Commedia portata alla comune intelligenza per un Toscano, coll'aggiunta dei quadri sinottici delle tre cantiche, di frammenti scelti di tutti i canti e dei cenni cronologici intorno alla vita ed alle opere di Dante. II. Edizione ad uso delle scuole secondarie autorizzata dal Consiglio scolastico. Firenze, Paggi. 1868. 12⁰. 480, 56 pp. Pr. 2 L.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri additata ai giovanetti da *Francesco Regonati.* Milano, Barbini. 1868. 8⁰. VII, 200 pp. Pr. 2 L.

La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata da Gustavo Doré e dichiarato con note tratte dai migliori commenti per cura di *Eugenio Camerini.* Vol. I. L'Inferno; Vol. II. Il Purgatorio; Vol. III. Il Paradiso. Milano, Sonzogno. 1868—69. maj. fol. X, 138 pp. c. 75 tabb.; VIII, 134 pp. c. 42 tabb.; 4 ff. 135 pp. c. 19 tabb. Pr. 28 L.

* La Commedia di Dante Alighieri Fiorentino novamente riveduta nel testo e dichiarata da *Brunone Bianchi.* VII. Edizione corredata del Rimario. Firenze, successori Le Monnier, 1868. 12°. XXVII, 762, 112 pp. Pr. 4,50 L.

La divina commedia di Dante Alighieri. Arricchita con annotazioni e spiegata da *Carlo di Reinhardstoettner.* Fasc. I—II: L'inferno. Lipsia, Fleischer. 1868-70. 8°. 79 & 92 pp. Pr. 18 gr.

Hi fasciculi formant duas primas particulas opusculi, quod editor inchoavit sub duplici titulo, altero italico: „Collezione di scrittori italiani Arricchita con annotazioni e spiegata per l'uso degli studiosi della lingua italiana,“ altero germanico „Sammlung italienischer Schriftsteller mit Anmerkungen versehen und für Studirende der italienischen Sprache erläutert.“

* La Divina Commedia di Dante Alighieri con note dei più celebri commentatori raccolte da *Giovanni Francesia.* Vol. I. L'Inferno. 8°.; Vol. II. Il Purgatorio. 16°.; Vol. III. Il Paradiso. 32°. Torino, tipogr. Orat. S. Franc. di Sales. 1869. 296, 307, 340 pp.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri con ragionamenti e note di *Niccolò Tommasèo.* Edizione economica illustrata. Vol. I -III. Milano, Pagnoni. 1869. 16°. 423, 492, 495 pp.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento di *Raffaele Andreoli.* III. Edizione. Napoli, stamp. Nazionale. 1869. Lex. 8°. XXII, 682 pp. Pr. 10,50 L.

* La Commedia di Dante Alighieri interpretata da *Francesco Gregoretti.* II. Edizione. Venezia, tip. del Commercio. 1869. 8°. (Tantum 200 exempl. impr.)

* La Divina Commedia di Dante Alighieri spiegata alle scuole cattoliche da *Luigi Bennassuti.* Vol. I. Inferno. Padova, tip. del Seminario. 1870. 8°. 335 pp. Pr. 2 L. — Vol. II. Purgatorio. Ibid. 1870. 8°.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento di *Raffaele Andreoli.* Volume unico. Edizione stereotipa. Firenze, Barbèra. 1870. maj. 8°. XX, 251 pp. Pr. 2 L.

* Le più belle pagine della Divina Commedia di Dante Alighieri. Con introduzione storico-estetica, varie lezioni ed annotazioni filologiche, estetiche e storiche per cura di *F. Berlan.* Padova, Sacchetto. 1870. maj. 16°. 205 pp. Pr. 1,50 L.

Pertinet ad collectionem „Piccola Biblioteca scolastica" appellatam.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri. Milano, Pagnoni. 1871. 32°. XII, 448 pp.

* * *

La Cmedia Divina dal gran pueta Dant Allighieri. Ferrara, tip. dell'Eridano. 1870. maj. 8°. 10 pp.

Hoc specimen, Inferni cantum I. continens, *Luig Napoleon Zitadela* elaborandum curavit.

*Il popolare Dante, o la Divina Commedia in dialetto napolitano, per *Domenico Jaccarino.* Napoli, tip. dell'Unione. 1867—70. 8°. 3 Voll.

Hanc editionem, cui textus Divinae Comoediae usitatus accedit, imprimendam etiam, nescio utrum totam, an tantum ex parte, Giambattista Vico in ephemeridibus suis „Giornale letterario scientifico artistico, organo del Circolo promotore Partenopeo, e dell'associazione de'Salvatori e della scuola Dantesca 1869—70" curavit.

* Saggio di traduzione in dialetto Veronese della Divina Commedia di Dante Alighieri. Verona. 1865. 8°. Pr. 1,50 L.

c. Editiones versionum sine et cum commentariis.

a.) Versiones Anglicae.

* Dante. The Vision of Hell. Translated by *H. F. Cary,* and illustrated after the designs of Gustave Doré, with Critical and Explanatory Notes, Life of Dante, and Chronology. London, Cassell Petter & Galpin. 1865. fol. Pr. 2 P. 10 s.

* Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary.* New Edition. London, Bell & Daldy. 1865. maj. 8°. Pr. 10 s. 6 d.

* The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated in Terza Rima by *John Dayman.* London, Longman & Co. 1865. 8°. XXX, 772 pp. Pr. 21 s.

* The Inferno of Dante: Translated in the Metre of the Original, by *James Ford.* London, Smith Elder & Co. 1865. min. 8°. Cum Dantis effigie. Pr. 10 s. 6 d.

Editor versioni suae textum originalem e transverso addidit.

* The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by *Henry Wadsworth Longfellow.* Vol. I—III. Boston, Ticknor & Fields. 1865. maj. 8⁰.

Seventeen Cantos of the Inferno of Dante Alighieri. Boston, print. by Wilson & son. 1865. min. 4⁰. XI, 104 pp.

Hanc versionem composuit *Thomas William Parsons.*

* The Comedy of Dante Allighieri. Part I. The Hell. Translated into Blanc verse, by *William Michael Rossetti,* with Introductions and Notes. London, Macmillan. 1865. 12⁰. 286 pp. Pr. 5 s.

* Dante's Inferno, by *Cary.* Illustrated by G. Doré. New Edition. London, Cassell Petter & Galpin. 1866. fol. Pr. 2 P. 10 s.

* Dante's Vision of Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary.* New Edition. London, Bell & Daldy. 1866. min. 8⁰. Pr. 7 s. 6 d.

The first Canticle — Inferno — of the Divine Comedy of Dante Alighieri translated by *Thomas William Parsons.* Boston, de Vries Ibarra and Co. 1867. min. 4⁰. 2 ff. 216 pp. Cum tabula, in qua facies Dantis mortui delineata est, photographica. Pr. 30 s.

Extant alia hujusce versionis exempla, quibus plures Divinam Comoediam illustrantes tabulae additae sunt. Pr. 3 P. 15 s.

* Dante's Divine Comedy, the Inferno. Literal Prose Translation. By *John A. Carlyle.* II. Edition. London. 1867. min. 8⁰. 480 pp. Pr. 14 s.

* Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary.* (New Edition.) London, Crocker. 1867. 12⁰. 430 pp. Pr. 2 s. 6 d.

* Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary.* New Edition. London, Bell & Daldy. maj. 8⁰. Pr. 2 s. 6 d.

The Divine Comedy of Dante Alighieri translated by *Henry Wadsworth Longfellow.* Vol. I—III. Boston, Ticknor and Fields. 1867. min. 4⁰. XI, 413; IX, 410; IX, 452 pp. Pr. 3 P. 15 s.

* The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by *Henry Wadsworth Longfellow.* With notes and illustrations. Vol. I—III. London, Routledge & sons. 1867. min. 8⁰. 242, 496, 260 pp. Pr. à 3 s. 6 d.

* Dante's Divine Comedy. (Longfellow's Translation.) London, Routledge & sons. 1867. min. 8⁰. Pr. 7 s. 6 d.

The Divine Comedy of Dante Alighieri translated by *Henry Wadsworth Longfellow.* Authorized Edition. Vol. I—III. Leipzig, Tauchnitz. 1867. maj. 16°. 420, 412, 447 pp. Pr. 1 Th. 15 gr.

Haec editio format Vol. 901—903 operis, quod Tauchnitzius sub titulo „Collection of British Authors" edendum curat.

Sonette von Longfellow, vor seiner englischen Uebersetzung der „Himmlischen Comödie" des Dante. Uebertragen von *Pauline Schanz.* Content. in: Dresdner Journal 1868. maj. fol. Nr. 214. p. 1031—32. (Typ. German. impr.)

* Dante's Vision of Purgatory and Paradise. Translated by *Henry Cary*, and illustrated with the Designs of Gustave Doré. With Critical and Explanatory Notes. London, Cassell. 1868. 4°. Pr. 50 s.

*Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary.* New Edition. London, Crocker. 1869. 12°. Pr. 1 s. 6 d.

* The Divine Comedy of Dante. Translated by *H. W. Longfellow.* Vol. I—III. Boston. 1870. 16°. 460, 446, 488 pp. Pr. 10 s. 6 d.

* The Divina Commedia of Dante. Translated into English Verse by *James Ford.* London, Smith & Elder. 1871. 8°. 440 pp. Pr. 12 s.

* The Vision: or Hell, Purgatory, and Paradise of Dante Alighieri. Translated by *H. F. Cary.* London, Warne. 1871. 12°. 446 pp. Pr. 1 s. 6 d.

Pertinet ad collectionem „Chambers' Classics" appellatam.

* The Inferno of Dante, Translated into English Verse, with notes by *Ernest Ridsdale Ellaby.* Cantos I—X. London, Bickers & Son. 1871. maj. 8°. 114 pp. Pr. 5 s.

b.) Versiones Francogallicae.

* Fragments d'une ancienne traduction française de Dante. Content. in: Bibliothèque de l'École des Chartes. Revue d'érudition. Série VI. Vol. 1. Paris, Franck. 1865. maj. 8°. Fasc. Martii et Aprilis.

Haec fragmenta *Carlo Casati* edidit.

* La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle, accompagnée de notes par *Pier Angelo Fiorentino.* VII. Édition. Paris, Hachette & Cie. 1865. maj. 18°. CIX, 402 pp. Pr. 3 Fr. 50 c.

Pertinet ad collectionem „Chefs d'oeuvre des Littératures anciennes" appellatam.

* La Divine Comédie de Dante, traduite en vers tercet par tercet, avec le texte en regard; par *Louis Ratisbonne*. Le Purgatoire. Nouvelle Édition, revue et améliorée. Paris, Lévy frères. 1865. maj. 18°. XIX, 473 pp. Pr. 3 Fr.

Pertinet ad collectionem „Bibliothèque contemporaine" nominatam.

Huc quoque pertinet:

La Divine Comedie de Dante traduite en vers, tercet par tercet avec le texte en regard par *Louis Ratisbonne* Ouvrage couronné par l'Académie française Le Paradis Nouvelle Edition, revue et améliorée. Paris, Lévy frères. 1865. maj. 18°. XVI, 117 pp. Pr. 3 Fr.

L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré Traduction Française de *Pier Angelo Fiorentino* accompagnée du texte Italien. Paris, Hachette et Cie. 1865. fol. 2 ff. IV, 184 pp. Accedunt effigies Dantis et 75 tabb. ligno incisae cum 75 ff., quibus descriptio tabularum contenta est. Pr. 100 Fr.

Haec editio usque ad a. 1867 quinquies impressa est.

L'Enfer, poëme en 34 chants, de Dante Alighieri. Traduit par *Rivarol.* Tom. I. Paris, impr. Dubuisson et Cie. 1867. 32°. 160 pp. Pr. 25 c.

Pertinet ad collectionem „Bibliothèque nationale" nominatam.

* La Divine Comédie. L'Enfer de Dante. Traduction en vers français par *François Villain-Lami.* Paris et Bruxelles, Librairie internationale. 1867. maj. 18°. VII, 249 pp. Pr. 3 Fr.

Le Purgatoire et le Paradis de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré Traduction Française de *Pier Angelo Fiorentino* accompagnée du texte italien. Paris, Hachette et Cie. 1868. fol. 3 ff. 407 pp. Accedunt 60 tabb. ligno incisae et 60 ff., quibus descriptio tabularum contenta est. Pr. 100 Fr.

Hujusce editionis existunt 100 exempla, quae numeris insignita sunt, chartae meliori impressa atque in duo volumina divisa. Pr. 100 Fr.

* La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle accompagnée de nòtes par *Pier Angelo Fiorentino.* VIII. Edition. Paris, Hachette et Cie. 1868. maj. 18°. CVII, 478 pp. Pr. 3 Fr. 50 c.

Pertinet ad collectionem „Chefs d'oeuvre des Littératures anciennes" nominatam.

* La Divine Comédie de Dante. Traduite en vers, tercet par tercet, avec le texte en regard, par *Louis Ratisbonne.* Ouvrage couronné par l'Académie française. L'Enfer. IV. Édition, revue et

améliorée. Paris, Lévy frères. 1870. maj. 18⁰. XVI, 488 pp. Pr. 3 Fr.

Pertinet ad collectionem „Bibliothèque contemporaine" appellatam.

c.) Versiones Germanicae.

Dante's Göttliche Komödie und ihre deutschen Uebersetzungen. Der fünfte Gesang der Hölle in zwei und zwanzig Uebersetzungen seit 1763 bis 1865. Zusammengestellt von *Reinhold Köhler.* Weimar, Böhlau. 1865. 8⁰. VIII, 176 pp. Pr. 25 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von *Philalethes* [i. e. *Joanne* Rege Saxoniae]. Neue, durchgesehene und berichtigte Ausgabe. — Th. I. Die Hölle, nebst einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer, nebst einem Titelkupfer von J. Hübner, einer Karte und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III. Das Paradies, nebst [einem Titelkupfer von E. Bendemann,] einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1865—66. maj. 8⁰. X, 274 pp. cum 4 tabb.; VIII, 312 pp. cum 3 tabb.; XIII, 398 pp. cum 4 tabb. Pr. 8 Th. 10 gr.

Zur Geschichte der Danteausgabe von Philalethes. Von *J. Petzholdt.* Content. in: Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft hrsg. von J. Petzholdt. Jahrg. 1868. Dresden, Schönfeld. 8⁰. Fasc. 9. 10. p. 287—90.

Das Büchlein vom König Johann von Sachsen. Leipzig, Müller. 1867. min. 8⁰. 2 ff. 156 pp. Pr. 20 gr. Addita effigie Regis photogr. 28 gr. (Typ. German. impr.)

Orationes hoce libello contentae, quas *J. Sillig* Dresdensis et *R. Th. Brause* Fribergensis habuerunt, spectant inter alia ad studia quoque Regis Dantea.

Philalethes, König Johann von Sachsen; von *Hermann Grieben.* Content. in: Der Salon für Literatur, Kunst und Gesellschaft hrsg. von E. Dohm & J. Rodenberg. Bd. III. Heft 3. Leipzig, Payne. (1868.) maj. 8⁰. p. 293—99. Cum Regis effigie ligno incisa. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. In Jamben übertragen von *Karl Eitner.* Th. I—III. Hildburghausen, bibliogr. Institut. 1865. min. 8⁰. XXXII, 156; 168; 172 pp. Pr. 1 Th. (Typ. German. impr.)

Haec tria volumina formant part. 8—10 collectionis, quae „Bibliothek ausländischer Klassiker in deutscher Uebertragung" vocatur.

Dante's Göttliche Comödie. Zur Jubelfeier des Dichters metrisch übersetzt von *Jos. von Hoffinger*. Bd. I—III. Wien, Braumüller. 1865. min. 8°. VII, 247 pp.; 1 f. 240 pp.; 1 f. 245 pp. Accedunt 3 ff., quibus emendationes ad duas primas partes spectantes contentae sunt. Pr. 2 Th. (Typ. German. impr.)

Josepha v. Hoffinger. † 25. September 1868. Druckerei der k. Wiener Zeitung. Separatabdruck aus Nr. 239. (68. Nr. 281.) min. 8°. 7 pp. (Typ. German. impr.)

Giuseppina di Hoffinger traduttrice della Divina Commedia Elogio del Dr. *Antonio Lubin* letto nell' Ateneo di Bassano il 31 Gennajo 1869 (dal Brenta N. 11. 12. 13.) Bassano, tip.-calcogr. Sante Pozzato. 1869. maj. 8°. 19 pp.

Proben einer Uebersetzung von Dante's Divina Commedia. Von *Friedrich Notter*. Content. in: Morgenblatt für gebildete Leser. LIX. Jahrgang 1865. Stuttgart, Cotta. maj. 4°. Nr. 48. p. 1129—31 & Nr. 50. p. 1193—94. (Typ. German. impr.)

Hoc specimen ex versione cantus III. Inferni constat.

Die Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und mit begleitendem Commentar herausgegeben von *Alexander Tanner*. I. Lied. [Et sub hoc tit.: Die Hölle des Dante Alighieri.] München, Fleischmann. 1865. min. 8°. VIII, 347 pp. Pr. 1 Th. (Typ. German. impr.)

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte*. Berlin, v. Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. Lex. 8°. 728 pp. Cum Dantis effigie, quam Raphael pinxit, photogr. Pr. 3 Th. (Typ. German. impr.)

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte*. Berlin, v. Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. 16°. 40 & 728 pp. Cum Dantis effigie, quam Raphael pinxit, photogr. Pr. 1 Th. 7 1/2 gr. (Typ. German. impr.)

Dante in Deutschland. Von *Franz Löher*. Content. in.: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1865. maj. 4°. Nr. 271. p. 4397—98, Nr. 272. p. 4413—14, Nr. 273. p. 4430—32. (Typ. German. impr.)

Spectat ad versionem Germanicam, quam Witte composuit.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Die Hölle. Uebersetzt von *Adolf Doerr*. 1. Lief. 1. Hälfte. (Ges. I—XVII.) Darmstadt, Schorkopf. 1867. Lex. 8°. 2 ff. 107 pp. Pr. 20 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. (Hölle, Fegefeuer, Paradies.) Uebersetzt von *Wilhelm Krigar*. (Hölle, Gesang 1 bis 3.)

(Als Manuscript gedruckt.) Dresden. (Druck von Heinrich.) 1868. 8°. 16 pp. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von *Philalethes* [i. e. *Joanne* Rege Saxoniae]. Unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Mit einer Karte und einem Grundrisse des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1868. min. 8°. VIII, 301 pp. cum 4 tabb.; VIII, 344 pp. cum 2 tabb.; XI, 447 pp. cum 3 tabb. Pr. 3 Th.

Die zwei ersten Gesänge von Dante's Hölle. Uebersetzt und besprochen von *Friedrich Notter.* Stuttgart & Oehringen, Schaber. 1869. 8°. 151 pp. Pr. 1 Th. (Typ. German. impr.)

Dante's Göttliche Komödie Uebersetzt von *Wilhelm Krigar* Illustrirt von Gustav Doré Mit einem Vorwort von Karl Witte. Lief. 1—39. Berlin, Moeser. (1870—71.) Fol. Continent partem I. i. e. Infernum p. 1—168, part. II. i. e. Purgatorium p. 1—176 et part. III. i. e. Paradisum p. 1—124, quibus 124 tabb. ligno incisae et totidem ff. tabulas describentia accedunt. Pr. à 20 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. I. Abtheilung: Die Hölle. Neu metrisch übertragen mit Erläuterungen von *R. Baron.* Oppeln, Reisewitz. 1870. min. 8°. 1 f. VIII, 176 pp. Pr. 28 gr.

Dante's Hölle der Verliebten deutsch gereimt mit einigen Bemerkungen und einer Belegstelle aus dem Roman du Lancelot von *Rudolf Minzloff.* Hannover, Hahn. 1870. maj. 8°. 47 pp. Pr. 16 gr.

Continet cantum V., addito textu Italico.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von *Karl Streckfuſs.* Dritte Ausgabe letzter Hand. IX. Auflage. Braunschweig, Schwetschke u. Sohn. 1871. min. 8°. 2 ff. 487 pp. Pr. 1 Th. 24 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von *Philalethes* [i. e. *Joanne* Rege Saxoniae]. Zweiter unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Nebst

einer Karte und einem Grundrisse des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1871. min. 8°. VIII, 300 pp. cum 4 tabb.; VIII, 344 pp. cum 2 tabb.; XII, 447 pp. cum 3 tabb. Pr. 3 Th.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie übersetzt und erläutert von ***Friedrich Notter.*** [Bd. I.] Die Hölle. Stuttgart. Neff. (1871.) min. 8°. XII, 583 pp.

d.) Versio Hebraica.

סֵפֶר מַרְאוֹת אֱלֹהִים לְדַנְטֵי אַלִּיגְיאֵרִי. מְתוּרְגָם עִבְרִת מְלֶאכֶת הרוֹפֵא שָׁאוּל פּוֹרְמִיגִינִי. הַחֵלֶקראשׁוֹן: הַתָּפְתֶּה־לְדִין עוֹלָם.

Et sub hoc tit.: La Divina Commedia di Dante Alighieri. Parte prima L'Inferno. Traduzione ebraica di *Formiggini*. Trieste, Tipogr. del Lloyd Austriaco. 1869. (5629.) 8°. VIII, 204 pp. Pr. 1 Th. 10 gr.

* Sull'Inferno di Dante, fatto ebraico dal Sig. S. Cav. Dott. Formiggini: lettere due a Benedetto Levi, con appendice ebraica, di *Lelio della Torre.* Padova, typ. Crescini. 1871. 8°. 28 pp.

e.) Versiones Hispanicae.

* La Divina Comedia de Dante Alighieri. Del Infierno. Texto Italiano con la version que hizo en coplas de arte mayor Don *Pedro Fernandez de Villegas*, Arcediano de Búrgos, y fué impresa en dicha ciudad en 1515. Sale ahora ilustrada con láminas, copia fiel del gran trabajo hecho á pluma por el Caballero Francisco Scaramuzza, Director de la Real Academia de Parma, y fotografiadas por Don José Suarez, editor. Madrid, estab. tipogr. de Rey y Comp. 1867. Fol. XXIV, 136 pp. cum 35 tabb. Pr. 48 Th.

* La Divina Comedia de Dante Alighieri, con notas de Paolo Costa, traducida al castellano por *Manuel Aranda y Sanjuan.* Madrid, San Martin. (Barcelona, imp. Jepus.) 1868. maj. 8°. 366 pp. Pr. 16 r.

Pertinet ad collectionem „Bib. La Ilustracion" appellatam.

f.) Versiones Hollandicae.

De Komedie van Dante Alighieri. [De Hel & Het Vagevuur.] In dichtmaat overgebracht door *J. C. Hacke van Mijnden.* Haarlem, Kruseman. 1867—70. Fol. 11 ff. 243 pp. & 8 ff. 246 pp. Accedunt delineatio statuae Dantis photographica, 85 tabb. (43 in Vol. I & 42 in Vol. II.), quarum figuras Doré composuit, ligno incisae et 87 ff.

(44 in Vol. I. & 43 in Vol. II.), quibus descriptio et index tabularum continentur. (Editio splendidissima, non vendibilis.)

Dante in Holland. Bericht an die deutsche Dante-Gesellschaft von *Herm. Grieben* in Köln. Druck von Du Mont-Schauberg in Köln. (1867.) 4°. 4 pp.

Spectat ad versionem Inferni Hollandicam, quam edidit Hacke van Mijnden.

* De Hel — De Louteringsberg — Het Paradijs van Dante Alighieri. Metrische vertaling met ophelderende aanteekeningen en eene studie over Dante, zijn tijt en zijne werken, door *A. S. Kok.* Amsterdam, Funke. 1870. min. 8°. VIII, 304 pp. cum Dantis effigie; VIII, 328 pp. c. 1 tab. lithogr.; X, 410 pp. c. 1 tab. lithogr. Pr. à 1,40 Fr.

* Dante's Hel, met schets van den inhoud, verklaring en aanteekeningen door *U. W. Thoden v. Velzen*, naar het origineel bewerkt. Leeuwarden, Akkeringa. 1870. min. 8°. 1 f. VIII, 190 pp. Pr. 1,20 Fr.

g.) Versiones Latinae.

* Intorno ad una versione latina della Divina Commedia di Dante Alighieri per l'abate Gaetano della Piazza, pubblicata in Lipsia nell' anno 1848. Discorso recitato nell' Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti nella tornata del 10 dicembre 1867 dal socio ordinario *Quintino Guanciali.* [Estratto dagli Atti dell' Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti. Vol. III. 1867.] Napoli, stamp. della R. Università. 1868. 4°. 28 pp.

* Saggio di esercizi di Versione Latina della Divina Commedia ossia aggiunta alla terza edizione dei trecento temi italiani per versione di *Gian Severino Perosino.* Torino, tipogr. Bellardi & Co. 1868. 16°. 16 pp. Pr. 0,20 L.

h.) Versio Polonica.

Dante Alighieri. Boska Komedja przekład Ant. Stanisławskiego. Poznań u Żupańskiego. 1870. maj. 8°. 4 ff. 840 pp. Pr. 4 Th.

d. Scripta Divinam Comoediam illustrantia.

Commento alla Divina Commedia d'Anonimo Fiorentino del secolo XIV ora per la prima volta stampato a cura di *Pietro Fanfani.* Vol. I—II. Bologna, Romagnoli. 1866—68. maj. 8°. 3 ff. 718 pp. & 537 pp. Pr. 9 Th. 14 gr.

Pertinet ad „Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre se-

coli della lingua pubblicata' per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle Provincie dell' Emilia."

Commento volgare ai tre primi canti della Divina Commedia del Codice di San Daniele del Tagliamento. Da *Giusto Grion.* Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8°. Fasc. 3. p. 332—55 & Fasc. 4. p. 435—64.

* Intorno al Commento ai tre primi canti di Dante, pubblicato da G. Grion. Osservazioni di *T. Landoni.* Bologna, tip. Fava e Garagnani. 1869. maj. 8°. 20 pp. Pr. 0,50 L.

* * *

Ragionamenti sulle dottrine astronomiche della Divina Commedia. Di *Giovanni Antonelli.* Firenze, tipogr. Calasanziana. 1865. 8°.

Les Révolutions de la Parole par *F. D. Bancel.* Paris, Degorce-Cadot. 1869. maj. 8°. Continent p. 219—39: La Divine Comédie.

Critical, historical and philosophical Contributions to the study of the Divina Commedia by *Henry Clark Barlow.* With a Supplement. London, Williams and Norgate. 1864—65. maj. 8°. XV, 607 & 24 pp. cum 2 tabb. facsim. Pr. 5 Th.

Le Cinque Spade. (Dante Parad. XVI, 72.) By *H. C. Barlow.* Content. in: The Athenaeum. London. 1867. 4°. Nr. 2073. p. 83—84.

La Matelda e lo Stazio della Divina Commedia per *Sante Bastiani.* Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1865. min. 4°. 35 pp. Pr. 1,40 L.

Spectat ad Purg. XXI, 10; XXII, 64; XXIV, 119; XXV, 29. 31; XXVIII, 40; XXXI, 92; XXXII. 28. 29. 82; XXXIII, 119. 134.

Le due Autorità la filosofica e la imperiale nei due primi canti del Purgatorio. Divinazione per *Sante Bastiani.* Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867. maj. 8°. 16 pp. Pr. 0,60 L.

Dante Alighieri nel pianeta di Marte per *Sante Bastiani.* Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867. maj. 8°. 36 pp. Pr. 0,50 L.

Mars planes in Purg. II, 4 et in Parad. XIV, 101; XVI, 37; XVII, 80; XXVII, 14 commemoratus est.

La Selfa Guelfa. I tre giardini dell'Impero nella Divina Commedia per *Sante Bastiani.* Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1868. min. 4°. 34 pp. Pr. 0,50 L.

Spectat ad Purg. VIII, 8 sqq.

L'Aquila e la Lucia della Divina Commedia per *Sante Bastiani.* Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1870. min. 4⁰. 24 pp. Pr. 0,40 L.

Spectat ad Inf. II, 97. 100; Purg. IX, 55; Parad. VI, 1. XXXII, 137.

Il Peccatore santificato nella ricorrenza di Pasqua per Dante Alighieri. [Tavola sinottica Dantesca di *Luigi Bennassuti.*] Roma. maj. fol. 1 tab.

Notizia intorno alla visione nel Paradiso Purgatorio, Canto XXIX, v. 16—XXXIII, v. 160 Commentario di *F. G. Bergmann.* Bologna, tip. Fava e Garagnani. 1869. maj. 8⁰. 27 pp.

Hice tractatus ex opere „Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Vol. 1. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8⁰. Fasc. 5. p. 553—77" seorsum editus est.

Notice sur la Vision de Dante au Paradis terrestre (Purgatorio, canto XXIX, v. 16—XXXIII, v. 160), traduction et Commentaire par *Bergmann.* (Strasbourg 1865.) maj. 8⁰. 23 pp.

Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der göttlichen Komödie von *L. G. Blanc.* II. Das Fegefeuer. (Gesang I—XXVII.) Halle, Waisenhaus. 1865. 8⁰. VIII, 108 pp. Pr. 15 gr.

Prima hujusce libelli pars in duos fasciculos divisa, quae ad Infernum spectat, impensis Antonii, bibliopolae Halensis a. 1860—61 (Pr. 1 Th. $7^1/_2$ gr.) prodiit.

* Saggio di una interpretazione filologica di parecchi passi oscuri e controversi della Divina Commedia per *L. G. Blanc.* Prima Versione Italiana con proemio osservazioni ed aggiunte di O. Occioni. Trieste, Coen. 1865. 8⁰. XXIV, 365 pp. Pr. 1 Th. 10 gr.

Die göttliche Komödie des Dante und die Sculpturen der Vorhalle des Münsters zu Freiburg. Content. in: Christliche Kunstblätter. Organ des christlichen Kunstvereins der Erzdiöcese Freiburg. (Beilage zum Freiburger Kirchenblatt.) Septbr. u. Octbr. 1868. Nro. 81 u. 82. Freiburg, Dilger. 4⁰. p. 129—36. (Typ. German. impr.)

Auctore *C. P. Bock*, qui jamjam a. 1862 edidit: „Der Bildercyclus in der Vorhalle des Freiburger Münsters. (Aus den christlichen Kunstblättern besonders abgedruckt.) Freiburg i. B., Druck von Dilger. 1862. min. 4⁰. 52 pp. cum 2 tabb. (Typ. German. impr.)"

* Indice delle Materie trattate nella Divina Commedia di Dante Alighieri. Di *Teodoro Bonanni.* Napoli, tip. De Angelis. 1871. 8⁰. 49 pp.

Die Florentinische Geschichte der Malespini und deren Benutzung durch Dante. Von *Arnold Busson.* Innsbruck, Wagner. 1869. 8⁰. 2 ff. 89 pp. Pr. 16 gr.

* La Vergine Maria nella Divina Commedia, da *Pio Giuseppe Capri.* Roma, tip. Monaldi. 1865. 8⁰. 58 pp.

* Fraseologia poetica e Dizionario generale della Divina Commedia, per *G. Castrogiovanni.* Palermo, tipogr. Lo Bianco. 1867. 4⁰. 340 pp.

* Osservazioni critiche sulla terzina X del canto dell'Inferno di Dante. Di *Alessandro De Colle.* Padova, tip. Penada. 1871. 8⁰. 14 pp.

* Virgilio nella tradizione letteraria fino a Dante, da *Domenico Comparetti.* Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno I. Vol. I. Fasc. 1. Gennaio 1866. Firenze. maj. 8⁰.

* Componimenti di prosa e di versi, relativi alla Divina Commedia e in onore di esso pubblicati dalla Società di Minerva in Trieste. Trieste, Coen. 1866. 4⁰. 89 pp.

Descrizione geografica dell' Italia ad illustrazione della Divina Commedia di Dante Alighieri accompagnata da una carta speciale di *A. Covino.* Asti, tipogr. Raspi e Comp. 1865. maj. 8⁰. 55 pp. cum 1 tab. Pr. 2 L.

Die Weltanschauung Dante's. Zugleich als neuer Beitrag zum tiefern Verständniss der divina commedia. I—II. Von *H. K. Hugo Delff.* Content. in: Internationale Revue. Zeitschrift für das gesammte geistige Leben und Streben der aufserdeutschen Culturwelt. Bd. IV. Wien, Hilberg. (1868.) Lex. 8⁰. Fasc. 3. Nr. 21. p. 224—35 & Fasc. 4. Nr. 22. p. 307—15. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri und die Göttliche Komödie. Eine Studie zur Geschichte der Philosophie und zur Philosophie der Geschichte. Von *H. K. Hugo Delff.* Leipzig, Teubner. 1869. 8⁰. VIII, 160 pp. Pr. 24 gr.

Die Idee der Göttlichen Komödie. Eine Studie von *H. K. Hugo Delff.* „Dante Alighieri und die Göttliche Komödie." II. Folge. Leipzig, Teubner. 1871. 8⁰. XII, 168 pp. 24 gr.

Due Documenti XVIII Novembre M. CCC. II. di Autorità Pontificia necessarii al retto studio della Divina Commedia. Venezia, tipogr. Fontana. 1865. 8⁰. 40 pp. Pr. 1 L.

* Della parola VICINO in un luogo della Divina Commedia. Di

P. Fanfani. Content. in: Rivista Bolognese. Anno I. Fasc. 4. Bologna, tip. di Monti. 1868. 8⁰.

Nescio an ad Inf. XXXIII, 15 spectet.

L'Arte di Dante nell'episodio d'Ugolino. Da *Raffaello Fornaciari.* Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8⁰. Fasc. 5 et 6. p. 172—80.

Spectat ad Inf. XXXIII, 1 sqq.

* Gregorio VII giudicato da Dante. Considerazioni di *Giovanni Franciosi.* Modena, tip. Rossi. 1869. 16⁰. 32 pp. Pr. 0,40 L.

Spectat ad Purg. X, 75; Parad. XX, 108. XXVIII, 133.

Discorsi detti nel R. Liceo Muratori da *Giovanni Franciosi.* Modena, Vincenz. 1870. maj. 16⁰. 119 pp.

Continet inter alia: „Del Veltro allegorico“ Inf. I, 101 (p. 59—74); „Il Satana Dantesco“ Inf. VII, 1 sqq. (p. 75—84); „Proemio alla dichiarazione del Purgatorio“ (p. 85—89); Importanza del porre studio massimo nella Divina Commedia“ (p. 91—106).

* Dell'Allegoria che sta in capo alla Divina Commedia, da *Giuseppe Frapporti.* Content. in: Atti dell'I. R. Ginnasio superiore di Capodistria. Anno scolastico 1868—69. Capodistria. 1869. maj. 8⁰. p. 25—40.

Dante spiegato con Dante Canto V dell'Inferno, commentato da *Giambattista Giuliani.* (Estratto dalla Nuova Antologia, 30 novembre 1866.) (Firenze, tipogr. dei Successori Le Monnier. 1866.) maj. 8⁰. 31 pp. Pr. 0,60 L.

* Dante spiegato con Dante Canti XI, XII e XIII dell' Inferno, commentati da *Giambattista Giuliani.* [Inseriti nel Tomo X delle Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena.] Modena, tip. Eredi Soliani. 1869. Lex. 8⁰. 93 pp. Pr. 1,50 L.

Dante spiegato con Dante Gli ultimi Canti del Purgatorio commentati da *Giambattista Giuliani.* Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869—70. maj. 8⁰. Fasc. 4. p. 57—88 & Fasc. 5 et 6. p. 137—71.

Spectat ad Purg. XXVII et XXVIII.

* Intorno al passo della Divina Commedia: Ma tosto fia che Padova al palude — Cangerà l'acqua che Vicenza bagna — Per essere

al dover le genti crude [Parad. C.IX. v. 46—48]; Disquisizioni di *A. Gloria*. Padova, tip. Randi. 1869. 8⁰. 32 pp. Pr. 0,50 L.

* Interpretazione della allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri. Opera postuma di *Giovanni Graziani*. Bologna, tip. Mareggiani. 1871. 16⁰. 440 pp. Pr. 3 L.

* Saggio di una nuova esposizione didattica della Divina Commedia di Dante Alighieri. Di *Odoardo Grimaldi*. Terni, tip. Paccelli-Tomassini. 1870. 8⁰.

* La Lucia di Dante, da *Giusto Grion*. Verona, tip. Franchini. 1871. 8⁰. 16 pp.

Spectat ad Inf. II, 97. 100; Purg. IX, 55; Parad. XXXII, 137.

Dante en de Divina Commedia voorgedragen bij de opening der algemeene vergadering von de Hollandsche Maatschappij van Fraaie Kunsten en Wetenschappen te Rotterdam, den 15. September 1865 door *G. Ph. F. Groshans*. Amsterdam, Van Bonga & Co. 1867. maj. 8⁰. 2 ff. 99 pp.

Dante. Vorlesungen ueber die Goettliche Komoedie gehalten in Krakau und Lemberg 1867 von *J. I. Kraszewski*. Ins Deutsche uebertragen von S. Bohdanowicz. Dresden, Kraszewski. 1870. maj. 8⁰. 2 ff. 203 pp. Pr. 1 Th. 10 gr.

Dantische Reminiscenz an das biblische Gleichniss vom ungerechten Haushalter in der Div. Commedia, Parad. VI. v. 127 ff. Von *P. F. J. Kunhardt*. Lübeck, Grautoff. 1871. maj. 12⁰. 20 pp. Pr. 6 gr.

* Dell'Interpretazione della terzina 16 del canto IX del Paradiso da *Lampertico*. Content. in: Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. XV, Serie III, disp. 6. Venezia, tip. Antonelli. 1869. maj. 8⁰.

* Due Lettere di *Fortunato Lanci* al ch. p. David Farabulini intorno due versi della Divina Commedia. Roma, tip. Tiberina. 1866. 8⁰. 11 pp.

Spectat ad Purg. XXII, nescio quos versus.

Sopra alcuni particolari della Dantesca Visione nella Sfera di Giove. Investigazioni per *Fortunato Lanci*. Roma, tipogr. Tiberina. (1867.) 8⁰. 14 pp.

Spectat ad Purg. XXIII, 31—33 et al. loc.

* Il Farinata di Dante, da *Pomponio Leto*. Content in: Nuova

Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. X. Fasc. 5. Firenze. Maggio 1869. maj. 8°.

Spectat ad Inf. VI, 79 et X, 32.

L'Italia nella Divina Commedia di *Cesare Loria.* Mantova, tipogr. Benvenuti. 1868. maj. 4°. 393 pp.

Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri ovvero dei vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore Dissertazione di *Antonio Lubin,* letta all' Ateneo di Bassano nella tornata del 3. Marzo 1864, con Aggiunte. Graz, tip. di Kienreich. 1864. maj. 8. 2 ff. 109 pp. Pr. 20 gr.

Zur Antwort auf die Besprechung meiner Schrift: „Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri, overro Dei Vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore. Dissertazione di *Antonio Lubin,* Graz 1864, in 8". in Nr. 48, Jahrg. 1866, der Blätter für „Literarische Unterhaltung" von Theodor Paur. (Aus der Allgemeinen Literatur-Zeitung von Dr. Wiedemann in Wien Nr. 12 besonders abgedruckt.) [Wien 1867.] 8°. 23 pp. (Excepto titulo Italico cetera typ. German. impr.)

* Alcune Note sulla Divina Commedia di Dante Alighieri. Di *A. Mainster.* Rovigo, tip. Minelli. 1865. 8°.

* Nuovi Pensieri sull' Inferno di Dante, di *Antonio Maschio.* Venezia, tip. Naratovich. 1869. 8°. 56 pp. Pr. 1 L.

Hic tractatus primum in: „* La Scena Giornale di Lettere, Musica, Drammatica e Coreografica. Venezia 1869. Nr. 41 sqq." impressus est.

Pensieri sulla Divina Commedia e il trionfo di Francesca da Rimini Interpretazioni di *Maschio Antonio.* Venezia, stabil. tip. di Naratovich. 1871. maj. 8°. 73 pp.

Spectat ad Inf. V, 116.

* Commento della Divina Commedia di Dante Alighieri, per *A. G. De Marzo.* Prato, tip. fratelli Giachetti; Firenze, l'autore. 4°. (Hujus operis ab anno 1861 tres partes prodierunt, quae circa 40 fasciculis à 32 pp. [Pr. à 1,80 L.] constant.)

* Il Concetto di Maria Santissima secondo Dante Alighieri per *Giuseppe Melandri.* Torino, tip. Marietti. 1869. 8°. 51 pp.

La Forma del Purgatorio di Dante e Catone. Da *Luigi Mer-*

cantini. Content. in: Rivista Sicula di Scienze, Letteratura ed Arti. Anno I. Vol. I. Fasc. 1. Palermo, Lauriel. 1869. maj. 8°. p. 50–62.

S. R. Minich: Sopra una antica chiosa, testè scoperta, al v. 67 del C. XXXI della prima Cantica di Dante. Content. in: Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti dal Novembre 1864 all' Ottobre 1865. Tomo X. Serie III. Dispensa 9. Venezia, presso la Segreteria dell'Istituto. 1864—65. 8°. p. 1236—51.

Delle Relazioni tra la vita d'esilio di Dante Alighieri e la composizione del Sacro Poema Discorso letto nel Maggio 1865 all'Istituto Veneto di scienze lettere ed arti dal membro effettivo *Serafino Rafaele Minich.* (Estr. dagli Atti dell'Istituto Veneto, Ser. III, Vol. X.) Venezia, Antonelli. 1865. min. 4°. 52 pp. Pr. 2 L.

Hice tractatus in parte Actorum decima, fasc. 6. 847 sqq., impressus invenitur.

* Gentucca e gli altri Lucchesi nominati da Dante nella Divina Commedia, discorso dell'Accademico ordinario *Carlo Minutoli.* Content. in: Atti della Reale Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. XVIII. Lucca, tip. Giusti. (Torino e Firenze, Loescher.) 1868. 8°.

Spectat ad Inf. XXI, 37 sqq. et Purg. XXIV, 37.

Deux Vers du Dante et un chapitre du Roman de Lancelot, par *R. Minzloff.* Content. in Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire publ. par L. Techener. XXXVI. Année. Mars—Avril 1870. Paris, Techener. 8°. p. 108—16.

Spectat ad Inf. V, 133—134.

* Intorno ad un passo della Divina Commedia di Dante Alighieri. Lettera a B. Boncompagni, seguita da una nota intorno a questa lettera, di *Ottaviano Fabrizio Mossotti.* [Estratta dagli Atti dell' Accademia Pontificia de' Nuovi Lincei, Anno XVIII, Tomo XVIII (1864—65), Sessione VI. del 7 Maggio 1865.] Roma, tipogr. delle Scienze Matemat. e Fisiche. 1865. 4°. 8 pp. (Scriptio non vendibilis.)

* Della Ragione estetica nella Divina Commedia Di *F. Nannarelli.* Content. in: Rivista Bolognese. Anno I. Fasc. 3. Bologna, tip. di Monti. 1868. 8°.

Sopra Dante Alighieri e sul concetto della divina Commedia aggiuntovi un commento al Canto XXXI del Paradiso dal verso 37 al verso 93 per *G. E. Nesti* fiorentino. Dresda, coi tipi di Meinhold & Söhne. 1866. 8°. VI, 31 pp. Pr 7½ gr.

* Nuova Interpretazione della voce Caribo adoperata dall'Ali-

ghieri. Di *Francesco Pacchiani.* [No. 11 della Miscellanea Pratese.] Firenze, Cecchi. 1865. 8°. 14 pp. (Tantum 202 exempla impr.)

Spectat ad Purg. XXXI, 132.

* Opuscolo contenente un esame critico sul triforme poema del Dante Alighieri, una rivista dei principali scrittori italiani, la decadenza dalla nostra lingua per le invasioni straniere, un commentario sulle opere di G. B. Vico, le risposte categoriche ai detrattori del nostro trattato di giustizia sociale, ed infine un'appendice etnografica sulla Italia. Di *Serafino Pachini.* Teramo, tip. Scalpelli. 1871. 8°. 130 pp.

Le Allegorie del I°. Canto dell'Inferno di Dante Saggio proposto alla studiosa gioventù da *Pier-Vincenzo Pasquini* Aggiuntavi la dichiarazione di qualche luogo controverso e di alcune persone simboliche. Verona, coi tipi di Rossi. 1867. maj. 8°. 116 pp. Pr. 1,80 L.

Hujusce libelli postea appendix 11 pp. prodiit.

* La lettera e l'allegoria nel Poema di Dante, con alcune osservazioni critiche sull'opera di Domenico Mauro intitolata: Concetto e forma della Divina Commedia. Di *Pier-Vincenzo Pasquini.* Firenze, tip. Galileiana. 1869. maj. 8°. 100 pp. Pr. 2 L.

Dante's Sündensystem. Von *Th. Paur.* Content. in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen hrsg. von L. Herrig. XX. Jahrg. 38. Band. Braunschweig, Westermann. 1865. 8°. p. 113—30.

Francesca da Rimini und ihre Verwandtschaft. Nach Dante's Commedia und geschichtlichen Zeugnissen von *Theodor Paur.* (Separat-Abdruck aus dem 44. Bande des Neuen Lausitzischen Magazins.) Druck von Jungandreas in Görlitz. (1867.) 8°. 18 pp. (Typ. German. impr.)

Hic tractatus, qui ad Inf. V, 88 sqq. spectat, in parte XLIV. operis dicti (Gorlicii, Köhler in comm. 1868. 8°.) p. 1—18 impressus invenitur.

* La Beatrice svelata Preparazione all'intelligenza di tutte le opere di Dante Alighieri per *Francesco Perez.* Volume unico. Palermo, stabil. tipogr. di Lao. 1865. 8°. 4 ff. 418 pp. Pr. 5 L.

Per le Nozze Zucchini-Gozzadini. — I Sette Cerchi del Purgatorio di Dante. Torino, tip. Franco e figli. 1865. 4°. 72 pp. cum 1 tab.

Auctore *Paolo Perez.*

I Sette Cerchi del Purgatorio di Dante Saggio di studi di *Paolo Perez.* II. Edizione ritoccata e accresciuta dall'Autore. Verona, libreria alla Minerva. 1867. min. 8°. 281 pp. cum 1 tab. Pr. 3 L.

* Scritti inediti del Conte *Giulio Perticari*. I. Delle Nozze di Costanzo Sforza con Camilla di Aragona celebrate in Pesaro l'anno 1475. II. Postille sulla Divina Commedia. [Estratto dalla Rivista Bolognese.] Bologna, tip. Monti. 1868. 8⁰. Pr. 2 L.

Dante's Göttliche Komödie nach Inhalt und Gedankengang übersichtlich dargestellt. Mit biographischer Einleitung. Von *Rudolf Pfleiderer*. Stuttgart, Kirn. 1871. 8⁰. VIII, 192 pp. Pr. 28 gr. (Typ. German. impr.)

De hoc libello F. Notter in Ephemeridibus Augustanis universalibus 1871 (additam. Nr. 290. p. 5109—11) disseruit.

Del Senso allegorico, pratico e dei Vaticini della Divina Comedia Lezioni due recitate alla Societa academica di Basilea da *L. Picchioni*. Nuova Edizione. Basîlea, Schweighauser. 1868. 8⁰. 169 pp. Pr. 18 gr.

Zur Dante-Kritik, von *G. D. Pozzati*. Content. in: Sächsische Zeitung 1867. Leipzig, Roſsberg. Fol. Nr. 293 p. 1295 & Nr. 294. p. 1299. (Typ. German. impr.)

Spectat ad Parad. I, 43—45.

Aggiunta alle Considerazioni intorno ai Comenti del verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno" stampate in Palermo nel 1832. Lettera di *Giuseppe Pozzo*. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8⁰. p. 439—46.

Spectat ad Inf. XXXIII, 75.

Studi sopra Dante Allighieri per servire all'intelligenza della Divina Commedia di *Emilio Ruth*. Vol. I.—II. Venezia e Torino, Antonelli e Basadonna. 1865. min. 8⁰. 277 & 196 pp. Pr. 5 L.

Ruthi Studia a. 1853 edita ex lingua Germanica in Italicam Pietro Mugna vertit atque hanc versionem in „Nuova Collezione di Opere storiche Vol. 2—3" Rinaldo Fulin imprimendam curavit.

* Francesca da Rimini secondo i critici e secondo l'arte, per *Francesco De Sanctis*. Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. X. Fasc. 1. Firenze. Gennaio 1869. maj. 8⁰. p. 33—46.

Spectat ad Inf. V, 116.

* Il Farinata di Dante per *Francesco De Sanctis*. Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. XI. Fasc. 5. Firenze. Maggio 1869. maj. 8⁰. p. 43—65.

Spectat ad Inf. VI, 79. X, 32.

* L'Ugolino di Dante per ***Francesco De Sanctis.*** Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. XII. Fasc. 12. Firenze. Dicembre 1869. maj. 8°. p. 665—83.

Spectat ad Inf. XXXII, 125 sqq. et XXXIII, 1 sqq.

* Storia della Letteratura Italiana, di ***Francesco De Sanctis.*** Vol. I. Napoli, Morani. 1870. min. 8°. Continet p. 147—255: La Commedia di Dante.

Ciel et Enfer ou Description du Globe céleste Arabe qui est conservé au Musée mathématique Royal de Dresde (en Latin et en Allemand) Suivie d'un Supplément des Commentaires sur la Divine Comédie de Dante Alighieri (en Français) par *Charles H. Schier.* Dresde et Leipsic, typogr. de Teubner. 1866. min. 4°. 2 ff. VIII, 71 pp. (Globus coelestis cum proprio titulo) et 28 pp. (Supplementum item cum proprio titulo.) Pr. 1 Th.

Supplementum spectat ad Inf. VII, 1. XXX, 67 et Parad. VII, 1—3.

Die arabischen Inschriften in der Königl. Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden, erklärt von *Karl H. Schier.* Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der räthselhaften Verse in Dante's Göttlicher Comödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Leipzig, Druck von Teubner. 1867. Lex. 8°. 3 ff. 49 pp. cum fig. xylogr. textui impr. et 4 tabb. Pr. 1 Th.

Spectat ad locos Inferni et Paradisi jamjam citatos.

Die arabischen Inschriften in der Königl. Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden, erklärt von *Karl H. Schier.* Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der räthselhaften Verse in Dante's Göttlicher Comödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Leipzig, Matthes. 1869. Lex. 8°. 3 ff. 49 pp. cum figuris xylogr. textui insertis et 4 tabb. Pr. 1 Th.

Mutato tantum titulo eadem editio, quam auctor a. 1867 juris publici fecit.

Ueber den Reim in Dante's Divina Commedia. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doctorwürde bei der philosophischen Fakultät zu Bonn eingereicht und mit Thesen vertheidigt am 10. August 1869 von *Karl Ferdinand Schneider.* Bonn, gedr. bei Carthaus. 8°. 2 ff. 40 pp. (Libellus non vendibilis.)

* Il vero ed unico intento della Divina Commedia, considerata

nel più concréto suo risultamento finale. Da *Filippo Scolari.* Venezia, tipogr. Fontana. 1865. 8°. 30 pp.

* Dante Alighieri. Della divina preparazione, commento ai versi 118—123 del canto VI del Purgatorio e 22—24 del canto II dell' Inferno per *Filippo Scolari.* Venezia, tip. Perini. 1869. maj. 8°. 40 pp.

Chiose anonime alla prima Cantica della Divina Commedia di un Contemporaneo del Poeta pubblicate per la prima volta a celebrare il sesto anno secolare della Nascita di Dante da *Francesco Selmi* Con Riscontri di altri antichi Commenti editi ed inediti e note filologiche. Torino, stamp. Reale. 1865. maj. 8°. XXX, 221 pp. Pr. 6 L.

L'Intento della Commedia di Dante e le principali Allegorie considerate storicamente. Al Cav. Giulio Rezasco. Da *Francesco Selmi.* (Estratto dalla Rivista Contemporanea Naz. Ital. — Febbraio, Marzo, Aprile e Maggio 1865.) maj. 8°. 16, 12, 19, 21, 17 pp. Pr. 1,50 L.

* Dante et Béatrix, dialogue entre ciel et terre (1290); par *Ernest Simonin.* [Extrait du Précis des travaux de l'Académie Impériale des Sciences, etc. de Rouen, année 1866—67.] Rouen, impr. Boissel. 8°. 20 pp. Pr. 50 c.

* Esame critico del Veltro allegorico di Dante Allighieri ne' suoi diversi sistemi, pubblicato per le illustri e nobili nozze del Sig. Gaetano Maggi colla Contessa Angelica Curetoni, dedicato alla madre dello sposo, la Sig. Marianna Veronese, vedova Maggi. Da *Bartolommeo Sorio.* Verona, tipogr. Rossi. 1865. 8°. 20 pp.

Spectat ad Inf. I, 101.

* Ardita ma giustificabile congettura che nel secondo canto del Purgatorio Dante abbia voluto scrivere il sesto verso: Che le caggion di man quand'EI SOVERCHIA. Dissertazione pronunciata in ordinaria radunanza de' Tiberini il 5 Luglio 1869 da *Francesco Spada.* Roma, tip. Salviucci. 1869. maj. 8°. 23 pp. Pr. 0,50 L.

* Il Sentimento della Natura e la Divina Commedia. Di *Antonio Stoppani.* Milano, tip. Bernardoni. 1865. 8°. 48 pp. Pr. 1,50 L.

* Sul vero significato di una Terzina di Dante. Memoria del Conte *Paolo di St. Robert.* [Estratta dagli Atti dell'Accademia delle Scienze, Maggio—Giugno 1866.] Torino, stamp. Reale. 1866. 8°. 15 pp.

Spectat ad Purg. I, 22.

* Ragionamento inedito di *Alessandro Tassoni* tra il Signor Cavaliere Furio Carandino ed il Signor Gasparo Prato intorno alcune cose notate nel XII canto dell' Inferno di Dante, pubblicato per le nozze

Carandini-Bastogi (da Oreste Raggi). Modena, Vincenzi. 1867. maj. 8°. 46 pp.

Il Senso geografico-astronomico dei luoghi della Divina Commedia esaminato nelle note dei comentatori fino ai nostri giorni e nuovamente esposto da *G. della Valle* ad uso delle scuole. Faenza, tip. Novelli. 1869. 8°. 161 pp. cum 2 tabb.

* Esercitazioni cronologiche, storiche, morali intorno ai due primi canti della Divina Commedia, per *Fil. Vedovati.* Venezia. 1865. 8°. 115 pp.

Frammento di chiosa al Canto XXXI dell' Inferno pubbl. da *G. Veludo.* Content. in: Gazzetta uffiziale di Venezia. Anno 1865. Fol. Nr. 151. p. 601.

L'incompreso verso di Dante „Pape Satan pape Satan Aleppe" spiegato dopo cinque secoli e la nuova maniera di intendere una scena delle più celebrate della Divina Commedia per *Giovanni Ventura.* Milano, tip. di Bernardoni. 1868. maj. 8°. 75 pp. Pr. 1,50 L.

Spectat ad Inf. V, 73—142 & VII, 1.

* Gli Amori di Dante: il terzo amore, la Donna della Divina Commedia, per *Bart. Veralti.* Content. in: Opuscoli religiose e letterarie di Modena. 1866. Vol. VII. p. 201 sqq.

* Sopra Papa Anastagio accennato dall' Alighieri, da *Viani.* Content. in: Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti. Nuova Serie. Tom. LVI. Roma, tip. delle Belle Arti. 1866. 8°.

Spectat ad Inf. XI, 8.

Antiche Leggende e Tradizioni che illustrano la Divina Commedia precedute da alcune osservazioni di *P. Villari.* Pisa, tip. Nistri. 1865. 4°. 2 ff. LVI, 121 pp. (Tantum 200 exempla expr.) Pr. 1 Th. 25 gr.

* L'Orazione di San Bernardo alla Vergine madre nell' ultimo canto di Dante, esposta con alcuni riscontri della Scrittura e dei Padri per *Cammillo Zamboni.* Bologna 1866. 32°. 53 pp.

Spectat ad Parad., XXXIII, 1 sqq.

* Il Conte Ugolino, ossia commento istorico, esegetico, estetico del canto XXXIII dell' Inferno di Dante. Di *Luigi Zerbinati.* Ferrara, tipogr. Bresciani. 1870. maj. 8°. 68 pp. Pr. 1 L.

* Osservazioni sulla teorica della pena e del premio studiata in Dante. Di *G. B. Zoppi.* Verona, Vicentini e Franchini. 1870. 8°. VIII, 230 pp. Pr. 2,20 L.

Observationes de theoria poenae Dantea ex: „Albo Dantesco Veronese" repetitae et reliquae recens additae sunt.

e. Tabulae Divinam Comoediam illustrantes.

Dante und die neuere deutsche Kunst. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1866. maj. 4°. Nr. 196. p. 3233—34, Nr. 197. p. 3249—51 et Nr. 198 p. 3266—67. (Typ. German. impr.)

Auctore *E. H. Riegel.*

Die Ausstellung von Handzeichnungen [nach Dante's göttlicher Comödie]. Von *C. Clauss.* Content. in: Dresdner Journal 1867. Fol. Nr. 258. p. 1133—34 et Nr. 262. p. 1155—56. (Typ. German. impr.)

Expositio ex collectionibus Joannis Regis Saxoniae Dresdae a. 1867 facta est.

Società della Galleria Dantesca Atti dell'Assemblee generali tenute dai Socj nelle sale di detta Galleria nei giorni 9 Febraro, 29 Marzo e 8 Aprile 1868. Roma, tipogr. Tiberina. 1868. min. 4°. 21 pp.

* Confronti critici per le illustrazioni figurative date all'Inferno Dantesco dagli artisti Doré e Scaramuzza, da *Luciano Scarabelli.* Parma. 1870. maj. 8°. 219 pp.

* * *

* Quattro Tavole che rappresentano in grande scala l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso della Divina Commedia con la relativa descrizione. — Tavola I. Spaccato dell'Inferno. Tavola II. Pianta dello stesso. Tavola III. Il Purgatorio. Tavola IV. Il Paradiso. — Pubblicate nell'occasione del Centenario di Dante a cura del Municipio di Venezia, da *Francesco Gregoretti.* Venezia, Münster. 1865. Fol. Pr. 6 L.

Bonaventura Genelli's Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in Deutscher, Italienischer und Französischer Sprache. Herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, Dürr. 1865. transv. fol. X pp. 16 tabb. aeri incisae cum 36 ff., quibus descriptio tabularum continetur. Pr. 4 Th. 20 gr.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen von *Bonaventura Emler.* Nach den Originalcartons im Besitze Sr. Maj. des Königs Johann von Sachsen photographirt von Hanns Hanfstaengl. Mit erläuterndem Texte von Karl Witte. Dresden, Hanfstaengl. (1866.) 3 photogr. tabb. in maj. fol. et 1 f. 24 pp. text. in Lex. 8°. Pr. 9 Th.

* Illustrations of the Divine Poem of Dante Alighieri; containing the Inferno, Purgatory, and Paradise. By *John Flaxman*: with

full description to each engraving, from the translation by H. F. Cary. London, Bell & Daldy. 1866. Imp. 4⁰. Pr. 2 P. 12 s. 6 d.

Bonaventura Genelli's Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. Unter Leitung des Künstlers gestochen von H. Schütz. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in Deutscher, Italienischer und Französischer Sprache. Herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, Dürr. 1867. transv. Fol. 36 tabb. aeri incisae cum 41 ff., quibus descriptio tabularum continetur. Pr. 5 Th.

Prospetto cosmografico (Sistema di Tolomeo) della Divina Commedia ricavato dal testo da *Filippo Vedovati.* [Dedicato al perspicacissimo fra gl' Interpreti Danteschi Prof. Gio. Batt. Comm. Giuliani Espositore della Divina Commedia nell' Istituto Superiore di Firenze.] Con Illustrazioni. Venezia, Lit. Commerciale. 1868. Imp. fol. 2 tabb.

* L'Inferno di Dante Alighieri, illustrato in 73 tavole dal celebre designatore *Gustavo Doré*, riprodotto in fotografia con chiamata d'ogni singolo canto e verso corrispondente a ciuscuna fotografia più un magnifico ritratto di Dante ricavato da un dipinto del Barucco. Torino, Borri. 1865. Fol. Pr. 25 L.

Praeter hanc editionem tabularum a Doré compositarum *altera, 75 fasciculis in fol. (Pr. à 10 L.) constans, auspiciis librariae Sonzogno Mediolanensis ab a. 1867 juris publici facta est.

Photographien nach den Original Zeichnungen von *Jacob Asmus Carstens* im Grossherzoglichen Museum zu Weimar. Gewidmet Sr. K. H. dem Grossherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar herausgegeben von William Kemlein in Weimar. Imp. fol. Tabb. 7, 8, 35 continent figuras ex Inferno Dantis compositas. Pr. 4 Th. 20 gr.

* Le Dante et Virgile aux enfers. Gravé par Auguste Lehmann, d'après *Hippolyte Flandrin.* Paris, impr. Chatain. (1868.)

* Dante. (Voilà celui qui va en enfer et qui en revient.) Gravé par Levasseur, d'après *Gérôme.* Paris, Goupil & Cie. (1870.)

* Canto XXXIII dell' Inferno di Dante, con miniatura da un codice della Biblioteca Laurenziana. Firenze, presso L. Bardi. 1865. Photogr. Pr. 4 L.

[Zu Dante's Purgatorio Ges. I. v. 28—51.] *Julius Hübner* gezeichnet. Stahlstich v. Weger in Leipzig. (1865.) min. transv. fol. 1 tab.

Tabula, qua Philalethes editionem Purgatorii suam Lipsiensem 1865 ornavit, separatim edita.

[Chiesa di San Juliano il povero, e Via degli Strami, in Parigi.] *G. Niel* del. et sculp. 1866. transv. fol. 1 tab.

Spectat ad Parad. X, 137.

2. OPERA MINORA.

* La Vita Nuova e il Canzoniere di Dante Alighieri, ridotti a miglior lezione, e commenti da *Giambattista Giuliani* espositore della Divina Commedia nell' Istituto di Studi Superiori in Firenze. Firenze, tip. Successori Le Monnier. 1868. 12°. XII, 411 pp. Pr. 4 L.

Ueber Dante's Schrift de vulgari eloquentia. Nebst einer Untersuchung des Baues der Danteschen Canzonen. Von *Eduard Boehmer*. Zur Begrüssung der Romanistischen Philologen und der Mitglieder der Deutschen Dantegesellschaft im October 1867 in Halle. Halle, Buchhandl. d. Waisenhauses. 1867. maj. 8°. 1 f. 50 pp. Pr. 6 gr.

B. Convito.

Il Convito sua cronologia — disegno — intendimento — attinenze colle altre opere di Dante Dissertazione pubblicata da *Francesco Selmi* in occasione che si celebra il sesto centenario della nascita del sommo Poeta. Torino, tipogr. di Paravia e Comp. 1865. maj. 8. VIII, 115 pp. Pr. 1,60 L.

* Postille al Trattato III del Convito di Dante Alighieri per *Giov. Galvani*. Content. in: Opuscoli religiose e letterarie di Modena. 1866. Vol. VIII. p. 1 sqq.

C. De vulgari Eloquentia.

* Della Volgare Eloquenza di Dante Alighieri; traduzione di *Giangiorgio Trissino* (1529) con una lettera di Alessandro Manzoni, e una di Gino Capponi, intorno a quest'opera. Milano, Brigola. 1868. 16°. XXVII, 91 pp. Pr. 1,50 L.

Ad Alessandro Manzoni. Lettera sul Trattato De Vulgari Eloquentia di Dante. Da *Giambattista Giuliani*. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8°. Fasc. 3. p. 325—31.

Degli Studii di E. Boehmer sul libro de Vulgari Eloquio Discorso di *Francesco d'Ovidio*. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o

rare. Anno II. Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8⁰. Fasc. 4. p. 89—96.

Hic tractatus etiam in: "Rivista Bolognese 1869," Fasc. 3. p. 382—406, expressus invenitur.

Appunti per la critica del testo del Libro de Vulgari Eloquentia. Di *Francesco d'Ovidio.* (Estratto dalla Rivista Bolognese, Anno III. Fasc. V. e VI.) Bologna, tip. Fava e Garagnani. (1870.) 8⁰. 11 pp.

D. Epistolae.

* Epistola di Dante Alighieri al popolo fiorentino, con note. Firenze. 1865. 8⁰. 206 pp.

* Della Epistola allo Scaligero tribuita a Dante. Studio secondo per *Adolfo Borgognoni.* Firenze, tip. Cellini. 1865. 8⁰. 16 pp.

* Della Epistola allo Scaligero tribuita a Dante. Studio terzo. — Della lezione d'un passo della Vita Nuova per *Adolfo Borgognoni.* Ravenna, stamp. nazionale. 1866. 8⁰. 24 pp.

E. De Monarchia.

Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Wilibaldus Beyschlag cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine literario in diem XXII. Martis a. MDCCCLXVII solennium Regis Augustissimi nataliciorum causa indicto praemia reportaverunt renunciat novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alligherii Monarchia (liber II.) msstorum ope emendata per *Carolum Witte.* Halis, form. Hendeliis. 1867. 4⁰. VI, 44 pp.

Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Hermanus Knoblauch cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine litterario in diem XXII. Martis a. MDCCCLXXI solennium Regis Augustissimi nataliciorum causa indicto praemia reportaverunt novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alligherii Monarchia (liber III.) msstorum ope emendata per *Carolum Witte.* Halis, form. Hendeliis. 1871. 4⁰. 2 ff. 50 pp.

Simul cum hac tertia particula, qua totum opus completum est, auctor titulum universalem atque ad cunctas tres particulas spectantem „Dantis Alligherii de Monarchia libri tres msstorum ope emendati per Carolum Witte. Halis Saxonum. 1863—71" (1 f.) edidit.

* La Monarchia di Dante, studii storici di *Francesco Lanzani.*

Milano, tip. del Pio Istituto di Patronato. 1865. 8°. XI, 186 pp. Pr. 1,50 L.

La Monarchia di Dante Allighieri Considerazioni di *Giovanni Carmignani.* Pisa, tipogr. Nistri 1865. maj. 8°. VI, 37 pp. Pr. 15 gr.

* La Monarchia di Dante Allighieri Considerazioni di *Giovanni Carmignani.* II. Edizione. Pisa, tipogr. Nistri. 1865. maj. 8°. VI, 38 pp. Pr. 15 gr.

Über Dante's Monarchie. Von *Eduard Boehmer.* Halle, Buchhandl. des Waisenhauses. 1866. maj. 8°. 24 pp.

Hujusce scriptionis exempla aliquot pauca chartae meliori in 4° impressa existunt.

F. Rime.

Le Sestine di Dante per *F. G. Bergmann.* Estratto dall' 11° fasc. della Rivista Bolognese. Bologna, tip. di Monti. 1868. 8°. 12 pp.

* Saggio di Studi critici su Dante. Canzone XIX. Di *G. de Leonardis.* Content. in: Palestra 1868. Punt. 4. 6. 8.

* Storia della Letteratura Italiana, di *Francesco De Sanctis.* Vol. I. Napoli, Morani. 1870. min. 8°. Continet p. 57—72: La Lirica di Dante.

G. Vita nuova.

La Vita Nuova di Dante Alighieri. Venezia, tip. Antonelli. 1865. 4°. XVI, 163 pp. Cum tabula, quae figuras Dantis et Beatricis (Ary Scheffer dip. G. Bernasconi inc.) continet. Pr. 2,50 L.

Editore *Lodovico Pizzo.* — Hujusce libri extant sex exempla membranacea, quae titulo coloribus picto et tabula figuras Dantis et Beatricis (C. Prosdocimi dip.) continente ornata sunt.

* La Vita nuova di Dante Alighieri secondo la lezione di un codice inedito del secolo XV colle varianti dell' edizione più accreditata. Torino, Borri. 1865. 12°. Pr. 0,80 L.

* The early Italian Poets from Ciullo d'Alcamo to Dante Alighieri. Together with Dante's Vita Nuova. Translated by *D. G. Rosetti.* London. 1865. 8°. Pr. 3 s.

* The New Life of Dante Alighieri. Boston. 1867. maj. 8°. 149 pp. Pr. 25 s.

Appendix.

* L'Inferno della Tirannide conseguitato dalla guerra per l'Indipendenza italiana nel 1848. Cantica di XXXIV Canti obbligati alle rime dei XXXIV Canti dell'Inferno di Dante Alighieri. Da *Bernardo Bellini*. Torino, tip. Botta. 1865. 12°. 211 pp. Pr. 3 L.

Manoello. Eine Erinnerung zur 600jährigen Dante-Feier. Von *L. Fürst*. Content. in: Hilberg's Illustrirte Monatshefte für die gesammten Interessen des Judenthums 1865. Wien, Hilberg. maj. 8°. Fasc. Maji p. 105—10 et Jun. p. 187—94. (Typ. German. impr.)

Guido Guinicelli e Dino Compagni, da *Giusto Grion*. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici in Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8°. Fasc. 5 et 6. p. 274—322.

Tofet und Eden oder die Divina Commedia des *Immanuel ben Salomo* aus Rom. Aus dem Hebräischen übersetzt und zur sechshundertjährigen Jubelfeier Dante Alighieri's in Florenz herausgegeben von M. E. Stern. Wien, Herzfeld & Bauer. 1865. 8°. 3 ff. 82 pp. (Typ. German. impr.)

* L'Inferno, parodia della Divina Commedia per *Francesco Plantulli*. III. Edizione. Milano, tip. Guglielmi. 1867. 8°. 4 fasciculi à 24 pp.

* Regolamento del Collegio Convitto Dante Alighieri in S. Martino d'Albaro. Genova, tip. dei Sordo-Muti. 1869. 8°. 14 pp.

CONSPECTUS

tabularum Divinam Comoediam vel stilo, vel calamo, vel penicillo adhibitis illustrantium, quas Philalethes in Bibliotheca secundi generis Principali Dresdensi usque ad a. MDCCCLXXI collegit.

Dantis effigies, ad exemplar a Giotto pictum*) del. *Antonio Marini.*

20,4 alt. 20,4 lat.

Altera atque eadem delineatio auct. *Antonio Marini.*

30 alt. 22,8 lat.

Tertia hujusce effigiei delineatio, lucide fec. *Antonio Marini.*

47,5 alt. 34,4 lat.

* * *

La Monarchia di Dio da Dante Allighieri umiliata a S. A. R. il Principe Don Giovanni Duca di Safsonia dal conte *Francefco Maria Torricelli* da Fofsombrone supplicandolo a perdonare la rozzezza del Disegno.

28 alt. 21 lat.

Infernum, Purgatorium et Paradisum del. *Bonaventura Emler.* Roma, 1858—60. Tres tabb.

Inf. 88 alt. 124 lat.; Purg. 64 alt. 140 lat.; Parad. 88 alt. 123 lat. — Hasce tabulas eximia laude dignas photographice adumbravit Hanns Hanfstaengl 1866 (v. supra p. 62).

---

*) Praeter delineationes a Marini factas in Bibliotheca asservatur haec tabula: „Dante. Fac-Simile of a Portrait by Giotto discovered in 1841 in the Bargello at Florence from a tracing by Seymour Kirkup Esq. made previously to the restoration of the Fresco, and now the property of the Lord Vernon. Vincent Brooks, Chromolith. (1864.)" 43,8 alt. 31,8 lat.

Ad Infernum. C. I. v. 31—63 (Leo, Lupus, Panthera) del. *K. L. Richter.*

20,9 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. I. v. 83—84 (Studium Virgilii cupidum) del. *M. Retzsch.*

Tabula artificiose cum effigie Regis Joannis composita. 17 alt. 23 lat.

Ad Inf. C. I. v. 88—90 (Leo, Lupus, Panthera) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,1 alt. 37,9 lat.

Ad Inf. C. II. v. 52—114 (Lucia.) del. *Theodor Große.* 1867.

31 alt. 51,6 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 (Maria, Lucia, Beatrix pro Dante curantes) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,3 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

Altera tabula ejusdem argumenti. 37,6 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 9—18 (Inferni porta ejusque inscriptio) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

38 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 109—111 (Charon, transitus Stygis) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,7 alt. 38,9 lat.

Ad Inf. C. IV. v. 85—93 (Homerus, Horatius, Ovidius, Lucanus) del. *C. Schönherr.* 1866.

27,3 alt. 35,6 lat.

Ad Inf. C. IV. v. 86—102 (Homerus, Horatius, Ovidius, Lucanus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,2 alt. 37,7 lat.

Ad Inf. C. V. v. 25—78 (Peccatorum incestorum cohors) pinx. *B. Neher.* 1842.

Pulchra tabula. 18,5 alt. 26,3 lat.

Ad Inf. C. V. v. 73—78 (Francisca et Paulus Malatesta Ariminienses) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

38,5 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VI. v. 25—27 (Peccatores heluati, Ciacco) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

38,8 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VII. (Styx.) cum hac subscriptione: „Im ersten glorreichen Jahre der Deutschen Einigkeit gezeichnet von *W. Kaulbach.* 1848.

Tabula pulcherrime composita. 52,8 alt. 48,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *H. Hanfstängl.* 1864. 35 alt. 28,4 lat.

Ad Inf. C. VII. v. 1—12 (Plutus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

38,2 alt. 30,5 lat.

Ad Inf. C. VIII. v. 40—42 (Philippus Argenti) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 64—90 (Angelus aditum Inferni aperiens) del. *J. Schnorr.* 1835.

Pulcherrima tabula. 25,1 alt. 20,7 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 89—90 (Angelus aditum Inferni aperiens) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,6 alt. 31,1 lat.

Ad Inf. C. X. v. 22—33 (Farinata degli Uberti) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

31,4 alt. 38,4 lat.

Ad Inf. C. XI. v. 4—12 (Anastasii Papae capulus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XI. v. 70—C. XII. v. 66 (Centauri) del. *A. Baur.* 1868.

27,7 alt. 37,9 lat.

Ad Inf. C. XII. v. 58—66 (Centauri, Nessus, Chiron, Pholus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,4 alt. 30 lat.

Ad Inf. C. XIII. v. 31—39 (Peccatores voluntaria morte extincti) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,7 alt. 39 lat.

Ad Inf. C. XIV. v. 67—75 (Capaneus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 18—19 (Luna nova) pinx. *C. G. Carus.*

Mediocris tabula. 26 alt. 18 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 22—30 (Brunetto Latini) del. *E. Rietschel.* 1835.

Tabula pulchre delineata. 20 alt. 29 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 22—30 (Brunetto Latini) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,1 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. C. XVI. v. 1—27 (Guido Guerra, Tegghiajo Aldobrandi degli Adimari, Jacobus Rusticucci) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

36,8 alt. 29,4 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 100—126 (Geryon) del. *M. Retzsch.*

Pulcherrima tabula, 19,6 alt. 25,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *H. Bucker.* 1864. 20,6 alt. 26,8 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 118—123 (Geryon) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

38,7 alt. 30,4 lat.

Ad Inf. C. XVIII. v. 22—39 (Diaboli peccatores, qui amores conciliarunt et pudicitiam sollicitarunt, flagellis cruciantes) del. *Th. Mintrop.* 1861.

Tabula excellenter composita. 29,8 alt. 36,4 lat.

Ad Inf. C. XVIII. v. 40—51 (Diaboli peccatores flagellis cruciantes, Venedico Caccianimico) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XIX. v. 31—36 (Nicolaus III. Papa) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

36,8 alt. 29,5 lat.

Ad Inf. C. XX. v. 25—32 (Peccatores contra providentiam, Amphiaraus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

29,5 alt. 36,9 lat.

Ad Inf. C. XX. v. 61—78 (Benacus i. e. Garda lacus) del. *C. F. a Rumohr.*

Mediocris tabula. 18,6 alt. 26,8 lat.

Ad Inf. C. XXI. v. 22—42 (Diabolus Lucensem quendam, Martinum Bottajo, in stygiam paludem praecipitans) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,7 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXI. v. 22—87 (Martinus Bottajo) del. *M. Retzsch.*

Tabula pulcherrime delineata. 22,8 alt. 32 lat.

Ad Inf. C. XXII. v. 46—57 (Famulus quidam, qui Ciampolo appellatur, venalis regis Navarrae) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,5 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXIII. v. 34—66 (Liberatio potestatis Daemonum) del. *C. Begas.* 1836.

35,4 alt. 26,6 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *C. E. Römler.* 1864. 35,2 alt. 26,7 lat.

Ad Inf. C. XXIII. v. 76—90 (Catalano de Malavolti Florentinus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,2 alt. 37,8 lat.

Ad Inf. C. XXIV. v. 79—99 et C. XXV. v. 16—30 (Peccatores furaces ab anguibus cruciati) pinx. *E. Hähnel.* 1844.

Tabula excellenter facta. 26,6 alt. 35,2 lat.

Ad Inf. C. XXIV. v. 82—99 (Peccatores furaces ab anguibus cruciati) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,4 alt. 38,2 lat.

Ad Inf. C. XXV. v. 44—57 (Agnellus Bruneleschi) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37 alt. 29,6 lat.

Ad Inf. XXVI. v. 43—48 (Diomedes et Ulysses) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,6 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXVI. v. 52—57. 88—102. 136—142 (Flamma infernalis) del. *G. A. Hennig.* 1835.

22,2 alt. 30,8 lat.

Ad Inf. C. XXVII. v. 16—33 (Guido Comes de Monte Feretrano) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

Duae tabulae ejusdem argumenti et formae. 29,7 alt. 37 lat.

Ad Inf. C. XXVII. v. 112—120 (Cherubinus niger et Guido Comes de Monte Feretrano) del. *M. Retzsch.* 1834.

Tabula pulcherrime delineata. 22,7 alt. 31 lat.

Ad Inf. C. XXVIII. (Peccatores contra pacem et concordiam, Ali, Mahomedus, Mosca Lamberti, Bertramus de Bornio) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,4 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXIX. v. 100—108 (Peccatores metallorum falsarii, Griffolino) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

36,9 alt. 29,5 lat.

Ad Inf. C. XXX. v. 22—30 (Joannes Schicchi de' Cavalcanti, Myrrha) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,5 alt. 31 lat.

Ad Inf. C. XXXI. v. 40—41 (Montereggione) del. *Tr. Faber.*

19,3 alt. 28,5 lat.

Ad Inf. C. XXXI. v. 130—132 (Gigantes, Nimrodus, Ephialtes, Antaeus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XXXII. v. 97—99 (Peccatores contra fidem, Bocca degli Abati) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 1—15 (Ugolino della Gherardesca et Rogerus dei Ubaldini Archiepiscopus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,4 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 22—26 (Pisa) del. *A. Arrigoni.*

24,9 alt. 34,5 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 26—36 (Ugolino della Gherardesca cum liberis) del. *K. Peschel.*

20,7 alt. 28,3 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 67—69 (Ugolino della Gherardesca cum liberis) del. *K. Peschel.*

22,4 alt. 19,2 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 25—29 (Exitus Inferni) del. *F. Gonne.* 1857.

Pulchra tabula. 42,2 alt. 31,5 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 37—69 (Satan peccatores devorans) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. XXXIV. v. 139 (Inferni exitus) del. *C. G. Carus.* 1860.

Mediocris tabula. 52,4 alt. 40,2 lat.

Ad Purgatorium. C. I. v. 28—51 (Cato Uticensis) del. *J. Hübner.* 1839.

Tabula excellenter composita. 25,3 alt. 34,5 lat. — Hanc tabulam loco tituli ad Purgatorium, quod a Philalethe i. e. Rege Joanne 1865 editum est, illustrandum sculpsit Weger Lipsiensis 1865. 13,2 alt. 17,7 lat.

Ad Purg. C. II. v. 13—51 (Angelus Dei) pinx. *H. Hess.* 1838.

Tabula eximie composita. 26,4 alt. 35 lat. — Hanc tabulam cum

loco tituli ad Purgatorium, quod a Philalethe i. e. Rege Joanne 1840 editum est, illustrandum sculpsit *G. Zumpe* 1840, 17 alt. 22,8 lat., tum in gratiam sortium pro domo artificum aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *Br. F. Wolfram* 1864. 19,5 alt. 25,8 lat.

Ad Purg. C. II. v. 13—51 (Angelus Dei) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,6 alt. 38,8 lat.

Ad Purg. C. III. v. 127—129 (Manfredus Rex Siciliae) del. *A. Rethel.* 1850.

Pulcherrima tabula. 47,5 alt. 58,7 lat.

Ad Purg. C. IV. v. 100—136 (Belacqua) del. *C. Fr. Lessing.* 1852.

24,8 alt. 35,2 lat.

Ad Purg. C. V. v. 85—136 (Buonconte de Monte Feretrano) del. *W. Schurig.* 1853.

31,4 alt. 23,4 lat.

Ad Purg. C. V. v. 93—108 & C. VIII. v. 22—42 (Angeli Paradisi anguem expellentes, Sordello) pinx. *C. Bähr.* 1840.

Pulchra tabula. 24,4 alt. 34,7 lat.

Ad Purg. C. VIII (Angeli Paradisi anguem expellentes, Sordello, Nino Visconti Pisanus, Currado Malaspini) del. *Jos. de Führich.* 1865.

31,3 alt. 39,6 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 1—63 (Aquila in somnis visa) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,2 alt. 29,8 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 19—30 (Aquila in somnis visa) del. *B. Genelli.*

30,3 alt. 24 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *W. R. Eich.* 1864. 28,2 alt. 22,2 lat.

Ad Purg. C. IX v. 33—45 & C. X. v. 1—15 (Introitus in Purgatorium) del. *C. Schönherr.* 1855.

24,2 alt. 31,9 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 73—120 (Janitor Purgatorii) del. *K. Peschel.* 1836.

25,7 alt. 27 lat.

Ad Purg. C. X. v. 34—45. 112—120. 130—139. C. XI. v.

1—30. 73—90 & C. XII. v. 25—27 (Animae oneribus gravatae) del. *E. Bendemann.* 1836.

Excellens tabula. 25,6 alt. 34,3 lat.

Ad Purg. C. XII. v. 79 sqq. (Angelus advenientes invitans) del. *Deger.* 1869.

39 alt. 42,5 lat.

Ad Purg. C. XIX. v. 31 (Siren) del. *H. Mücke.* 1862.

44 alt. 31 lat.

Ad Purg. C. XXVII. v. 6—36 (Beatrix et Angelus) del. *A. Ehrhardt.* 1851.

Tabula pulcherrime composita. 26,7 alt. 35,7 lat.

Ad Purg. XXVII. v. 6—36 (Angelus Dei cantans) del. *Theodor Grofse.* 1870.

43,7 alt. 35,4 lat.

Ad Purg. C. XXVIII. v. 22—51 (Mathilda) del. *J. Hübner.* 1841.

Tabula pulchra. 25,8 alt. 34,9 lat.

Ad Purg. C. XXVIII. v. 34—69 (Mathilda) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,4 alt. 38,2 lat.

Ad Purg. XXX. v. 58—99 (Beatrix) del. *W. Hensel.*

35,5 alt. 27,1 lat.

Ad Paradisum (Regina coeli) del. *K. L. Richter.* 1849.

25,2 alt. 17,8 lat. — Haec tabula ad volumen, quo Paradisus a Philalethe i. e. Rege Joanne impensis librariae Arnoldiae Dresdensis et Lipsiensis editus continetur, exornandum lapidi incisa est 1849. 25,7 alt. 17,9 lat.

Ad Parad. forma tabulae, qua tectum quoddam exornari posset, del. et pinx. *P. Cornelius.*

Tabula excellentissime composita. 38,5 alt. 49,5 lat.

Ad Parad. C. I. v. 58—69 (Beatrix) del. *E. Bendemann.* 1843.

Pulcherrima tabula. 32,2 alt. 24,3 lat. — Haec tabula loco tituli ad Paradisum, quem Philalethes i. e. Rex Joannes impensis bibliopolarum Arnoldi Dresdensis 1849 et Teubneri Lipsiensis 1866 edidit, illustrandum aeri incisa est 1849. 20,8 alt. 16,1 lat.

Ad Parad. C. III. v. 88 (St. Clara et Constantia Imperatrix) del. *C. Vogel.* 1858.

Tabula excellenter composita. 39,7 alt. 34,9 lat.

Ad Parad. C. X—XII (Luces sanctae) pinx. Anonymus.

19 alt. 41,5 lat.

Ad Parad. C. XI. Tabula topographica, ad terram Assisio confinem spectans, calamo descr. 1849.

18,4 alt. 13,2 lat. — Exemplar tabulae lithographicae, quam Philalethes editionibus Paradisi suis 1849, 1866, 1868, 1871 addidit.

Ad Parad. C. XI. v. 19 sqq. (St. Franciscus, St. Bonaventura, St. Antonius et St. Chiara) del. *J. Ittenbach.* 1863.

Tabula pulchra. 49,5 alt. 37,8 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *Ch. Hahn.* 1864. 31,9 alt. 24 lat.

Ad Parad. C. XVI. v. 121—122 (Fiesole) del. *C. G. Carus.* 1841.

Mediocris tabula. 13,3 alt. 15,8 lat.

Ad Parad. C. XVIII. v. 28—51 (Cacciaguida) del. *E. Steinle.*

Pulchra tabula. 41,5 alt. 51,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *F. Brockmann.* 1864. 32,5 alt. 38,5 lat.

Ad Parad. C. XX. v. 127—130 (Riphei baptisma) del. *Bary.* 1854.

44 alt. 40,5 lat.

Ad Parad. C. XXI. v. 28 (Introitus in sphaeram Saturni) del. *G. Jäger.* 1847.

40,3 alt. 30,8 lat.

Ad Parad. C. XXIII. v. 19—21 (Christi triumphus) pinx. *Carl Andreae.* 1864.

44,5 alt. 59 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 1—42 (St. Petrus) del. *C. Müller.* 1860.

43,7 alt. 56,1 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 31—78 (St. Petrus) del. *Ph. Veit.*

Pulcherrima tabula. 27,2 alt. 36,3 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *H. Krone.* 1864. 22,2 alt. 36,5 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 148—154 (St. Petrus) del. *M. de Schwind.* 1849.

Pulchra tabula. 28,9 alt. 21,9 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *F. A. Schwendler.* 1864. 28,9 alt. 21,8 lat.

Ad Parad. C. XXXII. (Sedes Beatorum) del. 1849.

34,5 alt. 28 lat. — Exemplar tabulae lithographicae, quam Philalethes editionibus Paradisi suis 1849, 1866, 1868, 1871 addidit.

Ad Parad. C. XXXII. v. 85—150 (St. Bernardus atque alii Sancti) del. *C. Andreae.* 1859.

Nitida tabula. 48 alt. 58,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *A. F. Hecker.* 1864. 33,5 alt, 41,5 lat.

Ad Parad. C. XXXIII. (Trinitas) del. *J. Schraudolph.* 1865. Pulchra tabula. 19,4 alt. 27,9 lat.

Addenda et Corrigenda.

P. 23. l. 1 *Pietro* Mugna corrige pro *Pietra* Mugna.

P. 24. post l. 34 adde: * A Shadow of Dante: being on Essay towards studyng Himself, his World, and his Pilgrimage. By *Maria Francesca Rossetti.* London, Rivingtons. 1871. 8°. 296, VIII. Pr. 10 s. 6 d.

* The Divine Commedy of Dante Alighieri. Comprising „The Inferno", The Purgatorio", and „The Paradiso." Translated by *Henry Wadsworth Longfellow.* With all the Original Notes and Illustrations. New stereotype Edition. Boston, Osgood & Co. 1871. maj. 12°. VIII, 760 pp. Pr. 3 d.

P. 52. l. 9 scribe: del canto *III* dell'Inferno.

P. 60. l. 4 scribe: del canto *VI* del Purgatorio.

INDICES.

I. Index Auctorum et Artificum.

II. Index Locorum Divinae Comoediae vel scriptis vel tabulis illustratorum.

III. Index Personarum et Rerum Divinae Comoediae vel scriptis vel tabulis illustratarum.

Dresdae typis Joannis Paessleri.



